



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA

ITHI

CARRERA: GUÍA NACIONAL DE TURISMO

TEMA:

**PROPUESTA PARA EL DISEÑO DE UN CIRCUITO TURÍSTICO DIRIGIDO
A ESTUDIANTES DE SEXTO A DÉCIMO NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA,
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Técnico Guía Nacional de Turismo

Autor: Jaime R. Herrera B.

Director: Juan L. Sigüenza

Quito – Ecuador

2013

AGRADECIMIENTO

A Lilian por su apoyo,

A mis hijos, por su comprensión,

A mis profesores, por su paciencia.

DEDICATORIA

A Lili, Ricky, Gaby, Thaís y Fausto,

A mamá Florita.

DECLARACION DE AUTORIA

Yo, Jaime Rolando Herrera Baldeón, declaro de forma verbal y escrita que este trabajo de monografía con tema: “Propuesta para el diseño de un circuito turístico dirigido a estudiantes de sexto a décimo nivel de educación básica, en el Centro Histórico de Quito”, es de mi estricta autoría y autenticidad.

Responsabilizándome de los conceptos, propuestas y opiniones en el documento presentado.

Atentamente,

Jaime Rolando Herrera Baldeón

Quito, 15 de febrero del 2013

Juan Luis Sigüenza Pardo

TUTOR DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional “ITHI”, de Quito; por lo tanto se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Juan Luis Sigüenza Pardo

Quito, Febrero 2013

ACTA DE CESION DE DERECHOS DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

En el presente documento consta la cesión de derechos de mi trabajo de fin de carrera en conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERO: El señor Juan Luis Sigüenza por sus propios derechos, en calidad de tutor del trabajo de fin de carrera, y el señor Jaime Rolando Herrera Baldeón, por sus propios derechos, en calidad de autor del trabajo de fin de carrera, comparecen en el siguiente documento.

SEGUNDO:

UNO: Jaime Rolando Herrera Baldeón, realizó el trabajo de fin de carrera titulado “Propuesta para el diseño de un circuito turístico dirigido a estudiantes de sexto a décimo nivel de educación básica, en el Centro Histórico de Quito”, para obtener el título de Técnico Guía Nacional de Turismo, en el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional “ITHI”, bajo la tutoría del señor Juan Luis Sigüenza.

DOS: Es política del Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional “ITHI”, que los trabajos de fin de carrera se materialicen, se difundan y se apliquen en beneficio de la comunidad y de los estudiantes que conforman el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional “ITHI”.

TERCERO: El señor Juan Luis Sigüenza, en calidad de Tutor del trabajo de fin de carrera; y, Jaime Rolando Herrera Baldeón, como autor del mismo, tienen a bien ceder, de forma gratuita, sus derechos en el trabajo de fin de carrera con título: “Propuesta para el diseño de un circuito turístico dirigido a estudiantes de sexto a décimo nivel de educación básica, en el Centro Histórico de Quito”, y conceden autorización para que el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional “ITHI”, pueda utilizar este trabajo en beneficio de los estudiantes y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA: las partes involucradas declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente Acta de Cesión de Derechos del Trabajo de Fin de Carrera.

TUTOR

Jaime R. Herrera B.

Quito, 15 de Febrero, 2013

ÍNDICE

	Pag.
PORTADA	
AGRADECIMIENTO	i
DEDICATORIA	ii
DECLARATORIA DE AUTORÍA	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO	iv
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	v
INDICE	vi
 INTRODUCCIÓN	 09
 CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Identificación del problema.....	10
1.2. Formulación del problema.....	11
1.3. Objetivos.	
1.3.1. General.....	12
1.3.2. Específicos.....	12
1.4. Justificación.....	12
 CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Ecuador	
2.1.1. Situación geográfica y generalidades.....	14
2.1.2. División geográfica.....	15
2.1.3. División política.....	16
2.2. La Provincia de Pichincha	
2.2.1. Ubicación, generalidades.....	17
2.2.2. División política.....	18
2.3. El Cantón Quito	
2.3.1. Ubicación, generalidades.....	18
2.3.2. División política.....	20
2.4. La Ciudad de Quito	
2.4.1. Situación geográfica.....	20
2.4.2. Generalidades.....	21
2.4.3. Primeros pobladores.....	22
2.4.4. El Incario.....	24
2.4.5. Fundación española de Quito.....	25
2.4.6. Evolución de la ciudad en el tiempo y el espacio.....	26

	Pag.
2.4.7. Desarrollo tecnológico.....	32
2.4.8. Personajes destacados en la sociedad quiteña.....	38
2.4.9. Personajes típicos.....	42
2.5. Las Artes en la Escuela Quiteña	
2.5.1. Inicios.....	45
2.5.2. Características.....	45
2.5.3. Principales representantes.....	46
2.5.4. Algunas micro biografías.....	48
2.6. El Centro Histórico de Quito	
2.6.1. Generalidades.....	54
2.6.2. Delimitación del Centro Histórico de Quito.....	55
2.6.3. Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	55
2.6.4. Principales atractivos turísticos.....	56
2.6.5. El Instituto Municipal de Patrimonio Cultural.....	65
2.6.6. Actividades turísticas.....	65
2.7. Herramienta Didáctica	
2.7.1. Antecedentes.....	67
2.7.2. Desarrollo intelectual del ser humano.....	68
2.7.3. El proceso de aprendizaje.....	69
2.7.4. La etapa escolar.....	71
2.7.5. Herramientas de enseñanza.....	72
2.7.6. Las actividades lúdicas.....	73
2.7.7. El turismo en el proceso educativo.....	75
2.7.8. El guía como facilitador.....	76
2.7.9. Características del guión.....	77
 CAPÍTULO III.	
METODOLOGÍA	
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	79
3.2. Población y muestra.....	79
3.3. Instrumentos de recolección de datos.....	81
3.4. Descripción del trabajo de campo.....	82
3.5. Procesamiento y análisis.....	82

CAPÍTULO IV.**PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

4.1.	Presentación gráfica de resultados.....	83
4.2.	Análisis e interpretación de resultados.....	92
4.3.	Conclusiones.....	94
4.4.	Recomendaciones.....	95

CAPÍTULO V.**PROPUESTA**

5.1.	Título de la propuesta.....	96
5.2.	Justificación.....	96
5.3.	Impacto.....	97
5.4.	Objetivos	
5.4.1.	General.....	98
5.4.2.	Específicos.....	98
5.5.	Ubicación sectorial y física.....	99
5.6.	Plan de ejecución.....	101
5.6.1.	Guión.....	103
5.6.2.	Cronograma de ejecución.....	118
5.7.	Recursos	
5.7.1	Materiales.....	118
5.7.2.	Económicos.....	119
5.7.3.	Talento humano.....	119

REFERENCIAS.....	120
-------------------------	------------

GLOSARIO.....	123
----------------------	------------

ANEXO.....	127
-------------------	------------

APÉNDICE.....	128
----------------------	------------

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende evidenciar un problema que está presente en nuestro medio, que ha pasado desapercibido, y que es el marcado desinterés por visitar el Centro Histórico de Quito entre los niños y jóvenes ecuatorianos.

¿Cuál es la razón para este fenómeno?

Pueden existir varias causas para este comportamiento, como el desconocimiento por parte de este grupo de población sobre la existencia de atractivos de alto interés turístico e histórico, la falta de motivación para visitar estos lugares, o simplemente un desinterés por conocer sobre nuestra historia, costumbres y tradiciones.

Para desarrollar este trabajo se realizó una recopilación de información sobre el tema mediante sondeos de opinión y una encuesta entre los involucrados, que son los niños y jóvenes quiteños y sus maestros, tomando como centro de estudio a una reconocida institución educativa. Para determinar la población con la que trabajaríamos en la encuesta se analizó el pensum de estudio y carga horaria para el nivel de educación básica, en el campo de las ciencias sociales, específicamente historia, tomando como fuente de información la página web del Ministerio de Educación.

Luego de procesar esta información, con los resultados del análisis de los datos obtenidos, se podrá determinar la causa para este comportamiento y se planteará una posible solución a este problema en dónde el turismo, por intermedio de un facilitador especializado, contribuya para que el Centro Histórico de Quito sea conocido y apreciado por la gran mayoría de niños y jóvenes quiteños, y por su intermedio, llegar a familiares y amigos, y que las futuras generaciones crezcan con este sentir quiteño que últimamente ha ido desapareciendo.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación del Problema

Al visitar el Centro Histórico, ya sea entre semana, en fines de semana o en días feriados, en donde siempre se presentan programas culturales auspiciados por el Ilustre Municipio de Quito, se encuentra que, a pesar de esta oferta cultural, hay muy poca presencia de niños y jóvenes recorriendo el lugar con afán turístico.

Una causa que provoca este comportamiento puede ser la poca valoración que este grupo poblacional da a nuestra riqueza cultural e histórica, precisamente por su ignorancia cultural. Hay que mencionar que al hablar de “ignorancia” se refiere a “ignorar”, es decir, tener una deficiencia de conocimiento sobre el tema. Como consecuencia de este hecho se deriva el poco aprecio a nuestra identidad cultural demostrado por nuestra juventud, y el desconocimiento de los atractivos turísticos que se pueden encontrar en el centro histórico, y que son tan apreciados por el turista extranjero.

El poco interés manifestado en niños y jóvenes estudiantes por aprender Historia del Ecuador, provoca que no sientan ninguna motivación para visitar el Centro Histórico. Es probable que el sistema de enseñanza de las materias sociales en los institutos de educación básica requiera de herramientas innovadoras que fortalezcan lo aprendido en el aula y al mismo tiempo despierten en los estudiantes el interés por conocer más de nuestra cultura.

Si se deja pasar más tiempo sin dar la real importancia que éste problema tiene, y no se busca una solución, seguiremos siendo testigos y cómplices del deterioro paulatino de nuestra cultura, generación tras generación, con el peligro de que las tradiciones vayan desapareciendo y nuestra sociedad se convierta en copia de sociedades foráneas.

1.2. Formulación del Problema

El Centro Histórico de Quito es poco visitado por niños y jóvenes, especialmente con fines turísticos o didácticos.

El acceso a fuentes de información como internet, cine o televisión, y por estos medios, la influencia de culturas externas, ha provocado en nuestra juventud un desapego a lo nuestro y una identificación con lo de afuera. Esto se manifiesta en su forma de hablar, de vestir, de comportarse.

El presente trabajo va dirigido específicamente a niños y jóvenes alumnos entre sexto y décimo nivel de educación básica, porque es en este rango en donde la persona es más receptiva y su mente está predispuesta a aprender, además de que están en pleno proceso de estudio de la Historia del Ecuador, con un número mayor de horas de clase semanales (ANEXO 1), según el pensum de estudio para educación básica publicado de la página web del Ministerio de Educación y Cultura. Tiene como objetivo motivar a que los niños y jóvenes vuelvan sus ojos a nuestras raíces, descubran por sí mismos lo interesante que es nuestra cultura, creando en ellos un sentimiento de ecuatorianidad y elevando su nivel de conocimiento acerca de la riqueza patrimonial del Centro Histórico de Quito.

1.3. Objetivos.

1.3.1. General

Desarrollar un guión didáctico del Centro Histórico de Quito para estudiantes de sexto a décimo nivel de educación básica, con el fin de difundir y promocionar la riqueza histórico-cultural del patrimonio de la ciudad.

1.3.2. Específicos

- Seleccionar los atractivos turísticos y culturales del inventario del Patrimonio de la ciudad de Quito para su utilización en el Guión.
- Diseñar la Ruta con toda la fundamentación técnica requerida
- Investigar una herramienta didáctica apropiada para la aplicación del Guión.

1.4. Justificación

En el segundo literal de la sección de Educación Básica, Ministerio de Educación se lee: “Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de: Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana...”, sin embargo vemos que, en la gran mayoría de la población en estudio, esta no es la realidad.

Se presenta la necesidad de motivar a que los niños y jóvenes vuelvan sus ojos a nuestras raíces, descubran por sí mismos lo interesante que es nuestra cultura y lo importante y transcendental que ha sido nuestra historia para los otros estados de América del Sur.

Aquí se desarrollaron las primeras ideas libertarias del continente, (por eso la ciudad de Quito es conocida también como “LUZ DE AMÉRICA”). Y qué decir de nuestras iglesias, conventos y monasterios, y de la famosa Escuela de Arte Quiteño de la época colonial, cuyo legado virtuoso se conserva en nuestras iglesias y museos, que son motivo de admiración en todo el mundo.

El promover y difundir nuestra riqueza cultural entre la juventud, utilizando las técnicas de turismo como herramienta lúdica, mediante un recorrido didáctico por el Centro Histórico de Quito, guiado por un profesional capacitado para el efecto, va a permitir colaborar con el rescate de una sociedad que ha venido perdiendo sus tradiciones y valores.

Al enriquecer los conocimientos históricos de los jóvenes y el aprecio a nuestra cultura y tradiciones, se pretende sembrar en ellos un sentimiento de nacionalidad para convertirlos en promotores y defensores del Patrimonio Quiteño y ecuatoriano para el futuro.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Ecuador

2.1.1. Situación geográfica y generalidades

El Ecuador es un pequeño país de 283 561 km² aproximadamente, ubicado al nor-oeste de América del Sur. Limita al norte con Colombia, Al sur y al este con Perú, al oeste con el Océano Pacífico. Se encuentra ubicado en la mitad del mundo, atravesado por la línea Equinoccial o Ecuador, de donde proviene su nombre, por esta razón, y por la presencia de la cordillera de los Andes que lo atraviesa de norte a sur, posee un clima muy variado y todos los pisos climáticos conocidos, es dueño de la mayor variedad de biodiversidad por metro cuadrado en el mundo, lo que lo convierte en un lugar único y digno de conocer. Su moneda es el Dólar americano, que reemplazó al Sucre en el año 2000. Tiene una población aproximada de 14 millones de habitantes, la mayoría mestizos. Es una nación Pluricultural y Multiétnica. El idioma oficial es el Español.

El turismo internacional se ha venido incrementando en los últimos años. La amplia gama de posibilidades de turismo que se ofrece en el país, la posibilidad de poder visitar en un mismo viaje playa, montaña y selva, además de la gran riqueza cultural, arqueológica, culinaria, la biodiversidad, son atractivos importantes que motivan al turista extranjero a considerar al Ecuador como destino turístico importante.

El Ecuador aparece en la lista de los 10 principales destinos turísticos por conocer en el 2013 sugeridos por el portal de internet Lonely Planet, que es una de las mayores editoras de guías de viajes en el mundo.

Así mismo, en un reportaje que se puede leer en la página web del Ministerio de Turismo se menciona que en la portada de la revista TRAVELER, de National Geographic (diciembre 2012 – enero 2013), aparecen la Plaza de San Francisco y San Juan. En esta edición de la revista se dedica un artículo de dos páginas al Ecuador, señalándolo como “el Mejor Destino del Mundo para el 2013”.

El rehabilitado ferrocarril Trans-Andino, que une las ciudades de Quito y Guayaquil, cuyo recorrido llama la atención por los hermosos paisajes y lo difícil de algunos trayectos, como la Nariz del Diablo, también es un atractivo importante para el turismo nacional e internacional.

El eslogan con que el gobierno ecuatoriano promociona al país a nivel mundial es: “ECUADOR AMA LA VIDA”.

2.1.2. División geográfica

Presenta cuatro regiones naturales, tres continentales: la Costa o Litoral, la Sierra o Región Andina, el Oriente o Amazonía; y una Región Insular: el Archipiélago de Colón o Islas Galápagos.

Las montañas que conforman la región Andina se ubican entre el Litoral y la Amazonía con dos cordilleras principales, la Occidental y la Central, y una tercera más pequeña, la Oriental, entre ellas hay pequeñas cadenas montañosas que las unen en forma horizontal, conocidas con el nombre de “Nudos”, formando grandes valles a los que se les denomina “Hoyas”.

Los principales nudos, de norte a sur, son: Nudo de Boliche, Nudo de Mojanda-Cajas, Nudo de Tiopullo, Nudo de Sanacajas, Nudo de Tiocajas, Nudo del Azuay, Nudo de Portete, Nudo de Guagrahuma y el Nudo de Cajanuma

Las hoyas llevan, generalmente, el nombre del río principal que encierran, de norte a sur, son: Hoya de Tulcán o del río Carchi, Hoya de Ibarra o del río Chota, Hoya del Guayllabamba, Hoya del Toachi, Hoya del Patate, Hoya del Chambo, Hoya del Chimbo, Hoya del Chanchán, Hoya del Cañar, Hoya del Paute, Hoya del Catamayo, Hoya del Jubones, Hoya del Puyango, Hoya del Zamora, Hoya del Macará

2.1.3. División política

El Ecuador se divide en 23 provincias continentales, 11 en la Sierra: Carchi, Imbabura, Pichincha, Santo Domingo de los Tsáchilas, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja; 6 en el Litoral: Esmeraldas, Manabí, Guayas, El Oro, Los Ríos, Santa Elena; 6 en la Amazonía: Sucumbíos, Napo, Pastaza, Orellana, Zamora Chinchipe, Morona Santiago; y una insular que es Galápagos.

Cada provincia tiene un Gobernador, que es representante del poder ejecutivo, excepto Pichincha que es donde reside el Presidente de la República.

Las Provincias se dividen en cantones y cada cantón en parroquias que pueden ser urbanas o rurales.

2.2. La Provincia de Pichincha

2.2.1. Ubicación, generalidades

Se encuentra hacia el norte de la cordillera de los andes, asentada en la hoya del Guayllabamba es la tercera provincia contando desde la frontera con Colombia.

Limita, al norte con las provincias de Imbabura y Esmeraldas; al sur la provincia de Cotopaxi; al este las provincias de Sucumbíos y Napo; y al oeste la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

De acuerdo a información del INEC, la provincia de Pichincha tiene una extensión de 9.612 Km²., y su población es de 2'576.287, datos del censo de educación y vivienda del 2010.

Está administrada por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, dirigido por Gustavo Baroja, Prefecto de Pichincha.

El volcán Cayambe, con 5.790 m, es su elevación más alta y la tercera del Ecuador, detrás del Chimborazo (6.310) y el Cotopaxi (5.897), por esta elevación pasa la línea equinoccial. Los datos de altura de las montañas y volcanes del Ecuador varían de acuerdo a la fuente, sin embargo estos son los más aceptados.

Los ríos más importantes que atraviesan su territorio son: el Guayllabamba, el Blanco, el Pita, el Pisque y el San Pedro.

El clima es variable debido a la altura, desde el tropical hasta el templado interandino en los valles, o el glaciar en la cima del Cayambe. Su vegetación de igual manera es variada de acuerdo al clima.

Pichincha es la segunda provincia más poblada de Ecuador, después de la provincia del Guayas, con dos millones doscientos mil habitantes aproximadamente. Su capital es la ciudad de Quito, que también es capital del Ecuador.

2.2.2. División política

La provincia es administrada por el Consejo Provincial de Pichincha, con sede en la ciudad de Quito. Está conformado por 8 cantones que son: Cayambe, Mejía, Pedro Moncayo, Pedro Vicente Maldonado, Puerto Quito, Rumiñahui, San Miguel de Los Bancos y el Distrito Metropolitano de Quito. Cada cantón se divide en parroquias urbanas y rurales.

2.3. El Cantón Quito

2.3.1. Ubicación, generalidades

Según datos de los archivos del Concejo Provincial de Pichincha, el cantón Quito fue creado el 5 de junio de 1824, mediante la Ley de División Territorial de la Gran Colombia redactada por Simón Bolívar. El 27 de octubre de 1993, se cambia la nominación a Distrito Metropolitano de Quito, definiendo sus límites como “aquellos que correspondían a todo el territorio del cantón Quito”, mediante la Ley Orgánica de Régimen para el Distrito Metropolitano de Quito. Limita al Norte con la Provincia de Imbabura, al Sur los Cantones Rumiñahui y Mejía, al Este los Cantones Pedro Moncayo, Cayambe y la Provincia de Napo, y al Oeste los Cantones de Santo Domingo de los Tsáchilas, Los Bancos y Pedro Vicente Maldonado.

El Distrito Metropolitano de Quito, por su ubicación geográfica, presenta muy variados contrastes en lo geográfico, ecológico y paisajístico. Tiene una altitud que varía entre 500 y 4.500 m.s.n.m., alrededor de 4.200 kilómetros cuadrados de superficie y una temperatura promedio de 22 grados centígrados.

Es un sitio que cuenta con la mayoría de pisos climáticos y sistemas ecológicos. Está expuesto a potenciales riesgos como sismos o deslizamientos, sin contar que el volcán Pichincha es un volcán activo.

La mayor parte del territorio del Distrito Metropolitano está cubierto de valles fértiles, con importantes elevaciones que los circundan, como el cerro Puntas, el Sincholagua, el Paschoa, el macizo del Pichincha.

Cuenta con varias áreas protegidas, siendo las principales La Reserva Geobotánica Pululahua, La Reserva ecológica Cayambe-Coca, el Refugio de vida Silvestre Paschoa, además de sitios arqueológicos sobresalientes como Cochasquí, Tulipe o Rumipamba, que son atractivos turísticos importantes.

Un ícono turístico es la ciudad Mitad del Mundo, ubicada en el sector de San Antonio de Pichincha a 30 minutos de la ciudad de Quito y conocida a nivel mundial, especialmente por el monumento que se levanta para identificar el sitio por donde pasa la línea Equinoccial, principal imagen con que se identificaba al país en todo el mundo, al inicio de la difusión turística del Ecuador. Aquí los turistas pueden tomarse fotos con un pie en el hemisferio norte y el otro en el sur.

Rico en iglesias, casas coloniales, parques, plazas, sitios arqueológicos, balnearios de aguas termales; con atractivos como el teleférico, las artesanías de mazapán en Calderón, el zoológico de Guayllabamba, aves y deportes extremos en Mindo, fiestas religiosas, gastronomía con variedad de platos típicos, posibilidades de hacer montañismo, andinismo, ciclismo de montaña, con hermosos sitios donde acampar, paraderos turísticos y miradores, y una completa oferta de cómodos servicios hoteleros, restaurantes, bares, discotecas, espectáculos especiales, exposiciones y

eventos culturales, el Distrito Metropolitano de Quito ofrece al turista una experiencia inolvidable para su estadía.

2.3.2. División política

El Distrito Metropolitano de Quito tiene una extensión de 4.204 km², dividido en 8 Administraciones Zonales, bajo una Administración General, con 32 parroquias urbanas y 33 rurales, datos obtenidos en la página web del Ilustre Municipio de Quito.

El actual Alcalde de la ciudad es el Dr. Augusto Barrera Guarderas.

2.4. La Ciudad de Quito

2.4.1. Situación geográfica

La ciudad de Quito está situada en la cordillera occidental de los Andes ecuatorianos, en las faldas del macizo del Pichincha, aproximadamente a 2.850 metros sobre el nivel del mar. Ocupa una meseta atravesada por el río Machángara y rodeada por extensos valles de menor altura, el de Tumbaco y el de Los Chillos.

Tiene una extensión aproximada de 50 km de longitud en dirección sur – norte, tomando la forma de un boomerang, y 8 km de ancho de este a oeste.

Por su ubicación, las calles del Centro Histórico presentan una serie de subidas y bajadas que tratan de vencer al desnivel natural de la tierra.

Hacia el sur, separando el centro del sur de la ciudad, está el Yavirac o Panecillo, colina llamada así por su forma peculiar que se asemeja a un pan pequeño.

Se encuentra a 78° 29' 06" de Latitud Oeste y a 00° 28' 24" de Longitud Sur.

2.4.2. Generalidades

Quito es una ciudad en donde la estructura moderna se funde con la heredad mestiza y colonial. Es una de las más antiguas capitales de Sudamérica y en su Centro Histórico mantiene muchos aspectos de su pasado colonial. La arquitectura es fundamentalmente de estilo barroco hispánico.

La UNESCO, declaro a Quito como Primer Patrimonio Cultural de La Humanidad el 8 de septiembre de 1978, por considerar posee el Centro Histórico más grande y mejor conservado de América, y con el objetivo de conservar sus conventos coloniales, iglesias y demás edificaciones históricas. Según el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural, existen alrededor de 130 edificaciones monumentales, además cuenta con un sin número museos de temática variada, desde históricos hasta de ciencias y tecnología.

La loma de El Panecillo, donde se encuentra el monumento de la Virgen de Quito inaugurado el 28 de marzo de 1976, es muy visitada por turistas nacionales y extranjeros, separa al centro del sur de la ciudad.

El Teleférico, probablemente uno de los más altos del mundo, permite acceder hasta el cerro de Cruz Loma, parte del macizo del Pichincha, a 4200 msnm, en donde se puede disfrutar de un ecosistema de páramo andino, y con una vista espectacular de la ciudad de Quito y su contorno geográfico. Se aprecian con claridad los valles de Tumbaco, en donde se estableció el nuevo aeropuerto de Quito, y de los Chillos, capital del Hornado. En días despejados se observa, sobre un cielo profundamente azul, un hermoso paisaje andino.

En el parque de la Carolina, al norte de la ciudad, se reúnen los quiteños los fines de semana para hacer deporte en familia.

En este parque se encuentra la "Cruz del Papa", un monumento levantado en conmemoración a la visita del Papa Juan Pablo II en 1985. También funcionan: un Centro de exposiciones, el Jardín Botánico, el Vivarium, con exhibición de reptiles, un parque acuático, y la fundación Mundo Juvenil cuyas instalaciones cuentan con un Planetario.

2.4.3. Primeros pobladores

Es importante reparar en que la historia de esta ciudad se remonta a épocas anteriores a la era cristiana, ya que muchas veces se la ubica con la llegada de los incas primero, y luego de los españoles.

El Quito aborígen no era una ciudad, ni un lugar, era una amplia región que abarcaba desde Pillaro en el sur; hasta Caranqui en el norte. El poblado que se levantó en las faldas del Pichincha era “la mitad”; “el centro”. Ese es el significado de la palabra “Quito” en la lengua que hablaba Quitumbe, su fundador según una leyenda.

En tsafiqui, que es la lengua que hablan los Tsáchilas, conocidos como Colorados, quiere decir “centro del mundo”.

Los vestigios arqueológicos encontrados indican que el área que ocupa hoy nuestra ciudad, estuvo poblada desde el año 1400 AC. Los primeros asentamientos se encontraban sobre la meseta que estaba cruzada por las vertientes del volcán Pichincha, que alimentaban a las dos lagunas que se asentaban en el sitio: Ñaquito al norte y Turubamba al sur, entre un gran número de quebradas que marcaban un accidentado relieve montañoso.

Hacia el norte, estaba la aldea de los Cotocollaos, sepultada por las cenizas del volcán Pululahua, durante una erupción alrededor del año 500 AC. Estos fueron un grupo humano pacífico.

Posteriormente, para el año 300 DC, un poco más hacia el sur de la misma meseta habitaron los Quitus, que luego se aliaron con los Caras para formar la confederación Quito-Cara, que viene a ser el origen de la estirpe quiteña.

Quitumbe, Padre de los Quitus según la leyenda, trajo consigo la habilidad de de la siembra en terrazas, el riego mediante acueductos, y un alto conocimiento de las ciencias astronómicas.

De a poco los Quito-Caras agruparon a todas las tribus, señoríos étnicos y comunidades que antiguamente existieron en este sector del callejón interandino, mediante alianzas económicas, ya que intercambiaban entre ellos productos cultivados como la papa, el chocho, el melloco, la quinua, el maíz. Se consumía también ciervo y sachacuy. Su privilegiada situación geográfica en medio de una extensa red vial ancestral, parte de los caminos del inca, que se extendía por la sierra y hacia el litoral, le dio trascendencia e importancia. En lo que hoy es la plaza de San Francisco había un importante centro de intercambio.

Tumbas halladas a gran profundidad, en el norte de la ciudad, sobre la avenida Mariscal Sucre, en las faldas orientales del volcán Pichincha, revelan datos importantes sobre esta cultura. Se encontraron ofrendas funerarias de cerámica, tejidos, metales preciosos y otros accesorios trabajados con concha *Spondylus*, entre ellos, los ponchos que se supone eran utilizados únicamente por los personajes más importantes, que se los ha podido restaurar.

Estos detalles dejan conocer que existía contacto entre los pueblos de la sierra y de la costa. Se sabe que en ese tiempo fueron los Yumbos quienes se movilizaban comercializando productos por estas regiones, utilizando caminos denominados “Culuncos”, como los que se puede apreciar en el Museo de Sitio Rumipamba.

Al igual que los incas adoraban al sol y a la luna, disponiendo de un templo para la adoración de cada divinidad: Huanacauri, el templo de la luna en el monte del norte, hoy el cerro de San Juan, y el templo del sol en el Yavirac o Shungoloma, que después sería bautizado como Panecillo por los españoles, al sur.

De esta manera se conformó el llamado “Reino de Quito” que se mantendría hasta la llegada de los Incas.

2.4.4. El Incario

Hacia fines del siglo XV, los territorios del Reino de Quito se ven invadidos por un pueblo guerrero originario del sur, los Incas. Este pueblo venía expandiéndose desde el sur del actual Perú.

Fue Tupac Yupanqui, quién inició la conquista de los pueblos del norte de su imperio. Logró someter a los Paltas y Cañaris. Su hijo Huayna Capac, que justamente había nacido en Tomebamba, la capital cañari, continuó la conquista y consiguió llegar hasta las tierras de los Pastos, al norte del país. El territorio pasó a ser parte del Chinchasuyo, extremo norte del Tahuantinsuyo, el gran Imperio de los Incas. Tomebamba y Quito se convirtieron en ejes políticos en el imperio.

Cuando muere Huayna Capac se produce una disputa por la sucesión entre sus hijos Huáscar y Atahualpa. La ciudad de Quito era la capital norte del imperio Inca, residencia de Atahualpa, con grandes templos y palacios, que no pasaban de 10 por el relativamente corto tiempo que tuvieron para construir, ya que la dominación Inca fue corta. Se menciona que en el Palacio de Atahualpa estuvo ubicado en la esquina de las calles García Moreno y Espejo, mientras que el Palacio de los capitanes del Inga en espacio que ocupa el convento de San Francisco. También se han encontrado vestigios de construcciones incas en las bases del Palacio de Gobierno y en las del colegio Sagrados Corazones del Centro, cerca a la plaza de Santo Domingo, como lo menciona Fernando Jurado Noboa en su libro “Plazas y Plazuelas de Quito”.

Atahualpa vence a Huáscar, pero no llegó a gobernar sobre el imperio unificado porque para entonces ya los españoles habían llegado al Tahuantinsuyo y terminaron por tomarlo preso y asesinarlo.

2.4.5. Fundación española de Quito

Sebastián Moyano, llamado de Benalcázar, fue encomendado por Pizarro para dirigirse hacia las tierras de Quito. En el camino, Diego de Almagro funda la villa de Santiago de Quito en agosto de 1534, a orillas de la laguna de Colta, cerca de la ciudad de Riobamba, para evitar que otro grupo de españoles que venían desde el norte dirigidos por Pedro de Alvarado, pudieran reclamar derechos sobre estas tierras.

A nombre de Benalcázar, a fines de septiembre, Juan de Ampudia tomó posesión de la ciudad inca destruida por Rumiñahui, en las faldas del Pichincha, y dirigió los trabajos de reconstrucción.

Benalcázar llegó a Turubamba el 4 de diciembre y luego de descansar un día, el domingo 6 de diciembre de 1534 hizo su entrada a Quito y de inmediato dispuso que el escribano Gonzalo Díaz de Pineda notifique a los alcaldes, Juan de Ampudia y Diego de Tapia, para proceder a posesionar el Cabildo. Así, de acuerdo las actas existentes, el 6 de diciembre de 1534 Benalcázar instaló en el lugar actual, la Villa de San Francisco de Quito, fundada por Almagro el 28 de agosto en Colta, se posesiona el primer cabildo y se procede a realizar la distribución de solares entre los primeros pobladores de la ciudad.

2.4.6 Evolución de la ciudad en el tiempo y el espacio.

Cuando Benalcázar se posesiona de la villa, procede a realizar un trazado en forma de damero, cuadrangular, paralelo, alrededor de una plaza central, hoy la Plaza de la Independencia, como era el estilo para las nuevas villas, impuesto por Carlos V, rey de España. Se ocupó el territorio que tenía como límites: hacia el norte la quebrada de Huanacauri, actual calle Manabí, al sur la quebrada de Jerusalem o de Los Gallinazos, hoy el paseo 24 de Mayo, al este la quebrada del Itchimbia, hoy calle Montúfar y avenida Pichincha, y al oeste las faldas del volcán Pichincha, a la altura de la actual calle Imbabura. 48 manzanas de 297 pies por lado (90 mts.), con cuatro solares cada una, calles de 33 pies de ancho (10 m). Se distribuyen los solares entre los conquistadores y religiosos, 204 vecinos son registrados en el acta de fundación.

Las primeras casas se las construye con elementos tradicionales, paredes de adobe y los techos de paja, utilizando la mano de obra de los indígenas que fueron sometidos por los conquistadores y que sabían trabajar con estos materiales.

También se fijaron solares comunales para el pastoreo de animales, el Ejido para la distracción de los pobladores, y otras plazas: San Francisco, Santo Domingo y La Merced.

Se construyen puentes por la presencia de grandes quebradas. Conforme iban llegando las órdenes religiosas, conventos, monasterios, recoletas y templos religiosos van surgiendo de a poco en la nueva villa. Atrios con pretilos y gradas vencen los desniveles del terreno, ganándole lugar a la montaña

Las plazas eran de tierra y tenían piletas en el centro donde se recogía agua de las vertientes del Pichincha, que luego era transportada hasta las casas por los indios “aguateros” para el aprovisionamiento de los vecinos.

El primer cabildo nombró presbítero al Padre Juan Rodríguez, entregándole el solar ubicado al sur de la plaza mayor, allí se levantó una capilla de adobe con techo de paja, que fue la capilla parroquial, que servía de iglesia y escuela. Juan Griego fue el primer maestro que enseñó a leer y escribir.

En 1541, mediante cédula real, se le da a la villa de San Francisco de Quito, la categoría de ciudad.

En 1545 se crea el Obispado de la ciudad de Quito y la capilla es elevada a la categoría de Catedral.

En 1550 llega don Garci Díaz Arias, primer Obispo de Quito, quien mejora el edificio de la capilla, poniéndole cubierta de madera. A su muerte asume el cargo temporalmente Pedro Rodríguez de Aguayo quien construye el templo de la Catedral desde sus cimientos (1562 – 1565).

En los primeros 11 años de vida de Quito los españoles mantuvieron relaciones sentimentales con las mujeres nativas de estas tierras. Para entonces llegan procedentes de México las primeras mujeres españolas, las hermanas María e Isabel de la Cueva, para contraer matrimonio con Rodrigo Núñez de Bonilla y Alonso de Bastidas respectivamente, de ellas nacen los denominados indianos o criollos. Así se fue conformando la primera generación de quiteños compuesta de indígenas, mestizos, criollos, españoles y más adelante negros.

En el año de 1552 se encargó la educación de Quito al Obispo y la Comunidad Franciscana, Fray Jodoco Ricke crea la Escuela de Artes y Oficios San Juan Evangelista donde se enseñaba a usar el arado, sembrar semillas, hornear ladrillos etc., los profesores eran religiosos y la enseñanza gratuita. Posteriormente se le cambia el nombre a Colegio de San Andrés.

Para 1573 Quito tenía alrededor de 300 casas y 1500 habitantes. En 1582 ya eran 600 casas y 2000 vecinos.

A fines del siglo XVI llegan provenientes de Europa arquitectos y artistas religiosos y con ellos su cultura. La influencia de los estilos: mudéjar, clásico, gótico, barroco se plasmó en las estructuras monumentales que se iban creando. El uso del yeso, la cerámica, la madera se fue adaptando al medio en manos de nuestros artesanos y artistas, quienes luego impusieron su propio estilo, naciendo el Barroco Quiteño.

Según varios estudiosos de la ciudad, para 1650 había 2.500 casas y el número de habitantes casi llegaba a los 25.000.

A mediados del siglo XVIII se divide la ciudad en siete parroquias (Barrios): San Marcos, San Sebastián, Santa Prisca, San Roque, San Blas, Santa Bárbara y El Sagrario. Quito tiene alrededor de 48.000 habitantes

En casi tres siglos la ciudad no tiene mayores modificaciones en cuanto a su tamaño. El centro se vuelve más densamente poblado, las parcelas se dividen y se construyen nuevas casas, manteniendo su diseño original.

Entre 1830 y 1860 Quito se extiende hasta La Alameda. Ya existían más o menos 60.000 habitantes. Para entonces el presidente Gabriel García Moreno construye edificios públicos dándole un aire cosmopolita, incluso manda a empedrar las calles con material traído desde las canteras del Pichincha. A la plaza grande le da un aire de jardín público, con estilo francés.

En la primera década del siglo XX se desarrolla un crecimiento longitudinal, obligado por las características topográficas de la ciudad. Se produce un crecimiento acelerado e incontrolado, sin una estrategia ni planificación alguna, se generan áreas muy diferenciadas entre sí al norte y al sur.

Con la llegada del ferrocarril, hacia el sur se ubican fábricas y barrios obreros. En el centro está la clase media y empleados públicos, mientras que hacia el norte se extiende una zona residencial de clase alta.

Para 1958 la población de Quito bordeaba los 257.000 habitantes.

El 6 de agosto de 1960 se inaugura el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre.

El 28 de marzo de 1976 en la loma de El Panecillo, el arzobispo de Quito Pablo Muñoz Vega, inauguró la Virgen del Panecillo. Esta es una estatua hecha con armazón de aluminio, copiada a partir de un original de Bernardo de Legarda. Debido a sus características, también se la conoce como: la Virgen de Quito, la Virgen de Legarda, La Virgen Bailarina, la Virgen Apocalíptica.

A partir de la década del 70, Quito se modernizó gracias al boom petrolero. Se convirtió en la capital petrolera y en el segundo centro bancario y financiero del país. Su modernidad se aprecia en la arquitectura del sector norte de la ciudad. Uno de los exponentes de este desarrollo es la Torre CFN (Corporación Financiera Nacional) ubicado en la esquina de la avenida Patria y Juan León Mera, que es el edificio más alto de la ciudad, tiene 23 pisos.

En 1973 se elabora el “Plan del Area Metropolitana”, programa de modernización impulsado por el Municipio de Quito, que descentraliza las actividades productivas, desde el centro hacia la periferia de la ciudad.

La extensión de la ciudad hacia el norte y el sur comenzó durante la década de los 80, Actualmente Quito es la ciudad más desarrollada del Ecuador.

En 1980 el “Plan Quito” dispone “estudios municipales para racionalizar las actividades y el crecimiento de la ciudad” con el fin de proteger al centro histórico que estaba en vías de deterioro. La población ya sobrepasa los 850.000 habitantes.

Para 1987 Quito tiene 30 Km. de longitud por 4 de ancho y 1 millón y medio de habitantes. Ya presenta una oferta de servicios a nivel de cualquier ciudad importante en el mundo, manteniendo a salvo su significado histórico – cultural.

El 17 de diciembre de 1995, el Municipio de Quito inaugura la primera línea de trolebuses en la ciudad y en el Ecuador con el nombre de Trolébus de Quito o Trole.

A inicios del siglo XXI, la ciudad había alcanzado 1'397.700 habitantes.

En noviembre de 2002, se inaugura La Capilla del Hombre, un museo que contiene las mejores obras del maestro Oswaldo Guayasamín.

Entre 2003 y 2004 se construyó la línea de buses ecológicos Metrobus Q

El 2 de julio de 2005, se inauguró en Teleférico que llega a 4200 metros de altura en Cruz Loma.

En 2010 arrancan los estudios para la construcción de su tren metropolitano (Metro).

En la actualidad la ciudad de Quito, capital del Ecuador, es una metrópoli moderna, con todas las comodidades y oferta de servicios para sus habitantes y los más exigentes turistas que nos visitan. Es considerada como una de las más hermosas ciudades de América Latina, porque además de poseer el Centro Histórico más grande y mejor conservado de la región, ofrece también una arquitectura moderna, que ha sido valorada en concursos internacionales.

Quito ha sido reconocida con varios títulos durante su historia; entre ellos:

- “Luz de América,” por ser la primera ciudad en América hispana en buscar un gobierno autónomo,
- “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, concedido por la UNESCO, Organismo de las Naciones Unidas, con el objetivo de conservar sus conventos coloniales, iglesias, monumentos, y el Centro Histórico en general, el 8 de septiembre 1978.
- “Capital Iberoamericana de la Cultura”, por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), en el 2004, y

- Capital Americana de la Cultura 2011, por el Buró Internacional de Capitales Culturales (IBOCC), el 8 de septiembre del 2010.

La calidez y amabilidad de su gente hacen de la visita de cualquier extranjero, una experiencia inolvidable.

2.4.7. Desarrollo tecnológico

La imprenta llega a la ciudad de Quito 1759, traída por los Jesuitas.

Aparece el periódico “Primicias de la Cultura de Quito”, creado y dirigido por Eugenio Espejo, el 5 de enero de 1792.

El primer coche que recorre las calles de Quito estaba tirado por dos mulas y fue traído desde Lima en 1610.

El agua de las vertientes que descendían del Pichincha, que brotaban en las piletas ubicadas en las principales plazas de la ciudad, se aprovechaba para el uso de los vecinos. El Cabildo de Quito tuvo la potestad de legislar el uso de las aguas. En 1887, se contaba ya con el primer sistema de conducción de agua proveniente de El Atacazo, era una acequia conocida como El Canal Municipal, que conducía el agua a las fuentes públicas de donde los aguateros la acarreaban hacia los hogares en pundos de barro.

Los primeros bancos en aparecer en Quito fueron: el Particular de Descuento y Circulación (1862), el de Crédito e Hipotecario (1871), el de Quito (1869), el Banco del Ecuador (1868), que se constituyó en el principal banco del siglo XIX.

En 1884 se adoptó el SUCRE como unidad monetaria del país.

El comercio en la ciudad crecía, se habían instalado boticas, tiendas, herrerías, pulperías. En 1888 se abre la Relojería y Joyería López, que luego, en 1900 se convertiría en un gran almacén dividido en departamentos, Casa López.

En 1875 se establece comunicación entre Quito y Guayaquil mediante el servicio de telégrafo, este pertenecía a la naciente empresa de ferrocarril, ya que le era muy necesario para coordinar los trabajos de construcción.

En 1884 se inaugura la línea telegráfica comercial entre Quito y Guayaquil.

A inicios del siglo XX se instalan servicios de alcantarillado.

En 1900, Enrique Vorbec, danés, junto con Mariano Negrete abren la cervecería “La Victoria”, en un terreno aledaño a la quebrada de Jerusalem. Al inicio se repartía dentro de la ciudad en carretas y a provincias en lomo de mula. En 1928 traen un camión Ford modelo “T” para ese trabajo.

Las calles de la ciudad eran de tierra hasta la época de la presidencia de Gabriel García moreno quien las manda a empedrar.

En 1902, el Congreso gravó con 5 cts. al consumo de aguardiente y 2 cts. por cada kilo de cuero de exportación, impuesto utilizado para la construcción de obras de abastecimiento de agua potable. Se conformó la primera Junta de Agua Potable y Canalización de Quito, y se construyó la Planta de Purificación de “El Placer” que entró en funcionamiento en 1913.

El primer vehículo motorizado llegó por el año 1903, durante la presidencia de Leonidas Plaza Gutiérrez, fue un Dion Bounton, francés, traído por don Carlos Álvarez Gangotena.

El 1 de enero de 1906 circula la primera edición del diario “El Comercio”, de cuatro páginas, con el eslogan: “Diario de la Mañana”, dirigido por los hermanos pillareños Carlos y César Mantilla Jácome, su taller funcionaba en la “calle de los escribanos”, en el edificio de la esquina de la calle Benalcázar y Chile, detrás del Palacio de Gobierno. Luego se cambió el eslogan a “Diario Independiente”.

En este mismo año se abrió en Quito una pequeña empresa de automóviles llamada La Veloz, que trajo de Francia seis carros de la misma marca francesa, Dion Bounton, para pasajeros, hacía viajes desde Quito hasta Latacunga, Ambato y Riobamba.

El 11 de abril de 1906, nace la compañía anónima Banco del Pichincha. La primera agencia funcionó en la intersección de las calles Venezuela y Sucre, en la misma propiedad que funciona actualmente la agencia plaza grande.

El 25 de junio de 1908 llegó por primera vez el ferrocarril de vapor a la Estación de Chimbacalle ubicada al sur de Quito. Su construcción fue iniciada por iniciativa del Presidente Gabriel García Moreno en 1873, y terminada en la época de Eloy Alfaro.

La llegada del ferrocarril produjo la necesidad de crear un medio de transporte urbano que operase entre la Estación de Chimbacalle y el centro comercial de Quito en el otro lado del Río Machángara. La empresa Quito Tramways Company empezó la construcción de una línea de tranvías eléctricos en 1911 y con cuatro carros de dos ejes fue inaugurado el servicio el 8 de octubre del 1914. Se mantuvo en funcionamiento más o menos hasta 1948.

Para 1920 las comunicaciones entre Quito y las otras ciudades de provincia eran únicamente por radio.

El primer avión aterrizó en el sector de Iñaquito el 4 de noviembre de 1920, fue un biplano Hanriot HD.1, llamado Telégrafo I, al mando del piloto italiano Elia Liut. Era la primera vez que un aparato mecánico surcaba los Andes ecuatorianos.

Para 1923 se crea la “Sociedad de Crédito Internacional”, con Luis Napoleón Dillon como gerente, quienes construyen en terrenos por la salida sur de Quito, “La Internacional”, fábrica textil reconocida a nivel mundial por la calidad de sus telas.

Conforme la ciudad y el número de habitantes crecían, la necesidad de servicios básicos iba en aumento.

En 1925 se expidió la nueva Ley General de Bancos, al mismo tiempo que fueron creados el Banco Central y la Superintendencia de Bancos.

En ese mismo año Luis Vallejo Araujo trae y comercializa vehículos Pontiac, Cadillac, y camiones Diamont. En 1928 “Baca Hermanos” traen la representación de Ford, Mercury y Lincoln. Funcionaban en la “calle de la Centavería”, hoy Montúfar.

En 1929 se abre Almacenes El Globo, de los hermanos Antonio y Francisco Dalmau.

En 1937 se inaugura la Planta Hidroeléctrica Municipal de Guangopolo y se inicia el servicio eléctrico a la ciudad. En mayo de 1946 se amplía y se puede duplicar la capacidad eléctrica. Era personal de la misma empresa el que encargaba de realizar las instalaciones dentro de las casas para certificar un trabajo seguro, a pesar de todo se habían muchos incendios por cortocircuitos, por lo que en 1943 se crea el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Quito con dos compañías, Pichincha N°1, y Guayas N°2, que disponían de dos autobombas y 89 personas.

En 1940 se hacía escuchar Radio Quito, “la voz de la capital”, bajo la dirección de Carlos Matilla, funcionaba en el mismo edificio que El Comercio, muy escuchada especialmente por sus programas musicales “en vivo” y su “radioteatro” que era la mejor distracción familiar. En febrero de 1949 creó el pánico entre los quiteños con la recordada dramatización de “la Guerra de los Mundos”, que provocó la incineración de la radio, lo que la mantuvo fuera del aire por dos años.

En 1943 abre sus puertas el Hotel Majestic, en la esquina de las calles García Moreno y Chile, deslumbraba por su elegancia que era admirada por todos los vecinos que andaban por la plaza grande.

El 30 de junio de 1950 se inicia el servicio automático telefónico, con la creación de la central “Mariscal Sucre”, con capacidad para 3.000 abonados. Un año después, con la central “Quito Centro” se podía atender a 6.000 clientes, y tenían una capacidad de ampliación de hasta 20.000 líneas.

El 25 de noviembre de 1951 se inaugura el Estadio Olímpico Atahualpa.

En 1955 Radio Tarqui entra para quedarse en el corazón del pueblo quiteño con sus programas “en vivo” dirigidos por su propietario don Gustavo Herdoíza León, a quien hasta hoy se le escucha en todos los radios al finalizar cada año con su tradicional “apagón”, que es la cuenta regresiva que hace don Gustavo durante los últimos 10 minutos antes de la media noche. De su programa “Cante Usted si puede” han salido innumerables artistas que han recorrido el mundo llevando nuestra música tradicional con gran calidad.

El sábado 11 de julio de 1959 llegaron a Quito los primeros equipos de televisión, por donación de una empresa de TV de norteamericana. En las emisiones de prueba de HCJB TV, canal 4, se transmitían cánticos religiosos interpretados por el coro de la HCJB.

En el mismo año, Teletortuga Canal 6, cuya principal oficina estaba en la ciudad de Guayaquil, transmitía para Quito desde el cerro del Itchimbia.

Al principio hubo algo de indiferencia entre los habitantes de la ciudad, ante estas transmisiones de la señal de televisión, además gran resistencia de las autoridades a exonerar de impuestos a televisores importados. Sin embargo la primera demostración

del sistema televisivo se la realizó el martes 29 de septiembre de 1959, la señal era recibida por contados receptores de televisión que existían en la ciudad.

La primera transmisión oficial en Quito fue el lunes 10 de agosto de 1959 a las 7 de la noche, conmemorando el sesquicentenario del Primer Grito de Independencia.

Ya no solo se escucha el Himno Nacional del Ecuador, sino que se podía mirar a la Orquesta Sinfónica Nacional interpretándolo. Luego, el presidente del Ecuador, Dr. Camilo Ponce Enríquez (1956-1960), se dirigió al País desde el Palacio de Carondelet, declarando oficialmente inaugurada la Televisión en el Ecuador. La señal era recibida en Quito y sus alrededores por los Canales 2, 4, 6 y 8.

El sábado 5 de marzo de 1.960, se inauguró la Plaza de Toros de Quito, y el 5 de agosto del mismo año se inaugura oficialmente el aeropuerto internacional Mariscal Sucre.

En 1974 Teleamazonas, canal 4, transmite imágenes a todo color, contando con la más alta tecnología de ese momento.

En la década de los 80's aparece la televisión por cable.

Para estos días, Quito cuenta con todos los servicios necesarios para la comodidad de sus vecinos.

Computadoras, internet, juegos de video son parte integrante de la vida cotidiana de jóvenes y adultos.

El desarrollo y la modernidad llegan con todos los beneficios que pueden brindar, pero también con uno que otro mal, como el que es motivo de este trabajo de investigación.

2.4.8. Personajes destacados en la sociedad quiteña

Fray Jodoco Ricke

Religioso franciscano de origen belga, que llegó en la expedición de conquista en 1534 con Pedro de Alvarado, estuvo presente en la primera fundación de San Francisco de Quito cerca de Colta, y después en la definitiva en el sitio actual.

El 25 de enero de 1535, junto a los sacerdotes Pedro Gosseal y Pedro Rodeñas, inició la construcción del convento y templo de San Francisco, en el que, años después estableció la Escuela de Artes y Oficios San Juan Evangelista. Sembró las primeras semillas de trigo, enseñando a los aborígenes cómo hacerlo y las técnicas para cultivar utilizando el arado con bueyes.

En 1555, la escuela fundada por él tres años antes cambió su nombre por Colegio de San Andrés, en dónde se daba educación a los hijos de los españoles y a los indios, se enseñaba a leer y a escribir en el idioma castellano, además fue la primera escuela de bellas artes de Sud América. Aquí nace la Escuela Quiteña.

Eugenio Espejo

Nació en Quito en 1747, hijo de Luis de la Cruz Chuzig, indígena venido de Cajamarca, y de María Catalina Aldás, mujer mulata. Su nombre completo fue Francisco Xavier Eugenio de Santa Cruz y Espejo.

Para 1762 se graduó de bachiller y maestro de filosofía en el colegio jesuita de San Gregorio. En 1767 se recibió como doctor en medicina en la Universidad de Santo Tomás, y en 1770 obtuvo un título en derecho civil y canónico.

En 1772 empezó a ejercer la medicina en Quito, en el “Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo”, o “San Juan de Dios”.

En 1779 publica “El Nuevo Luciano de Quito”, una crítica terrible a todos los problemas y deficiencias de la vida cultural en la Real Audiencia de Quito. Se convirtió en eje de la vida cultural de la ciudad y propagador de ideas progresistas. Colaboró en la creación de la “Sociedad Patriótica de Amigos del País” para procurar el mejoramiento de Quito. Dirigió la biblioteca pública de la ciudad, abierta con los libros de los jesuitas, cuando éstos fueron expulsados. Tenía más de 40.000 libros.

En 1792 editó en Quito el periódico "Primicias de la cultura de Quito", del cual se publicaron apenas siete números. En él se difundieron las ideas de libertad, el incentivo a la educación, la igualdad de derechos.

Eugenio Espejo fue literato, médico, periodista, educador, reformador social y económico y pensador político.

Juan Pío Montúfar

Nació en Quito el 29 de mayo de 1758, hijo de don Juan Pío Montúfar y Frasso, primer marqués de Selva Alegre, y doña Rosa Larrea y Santa Coloma.

Con las noticias de que Napoleón invadió España, Montúfar, inspirado por el pensamiento de Eugenio Espejo y con el apoyo de hacendados, intelectuales y burócratas, propone deponer al presidente de la Audiencia de Quito y formar una Junta de Gobierno, leal a Fernando VII. En el acta de posesión de las nuevas autoridades quiteñas, Montúfar recibió el cargo de Presidente de la Junta, por lo que se le conoce como el “Primer Presidente de América libre”.

Se realizó el levantamiento el 10 de agosto de 1809, pero es aplacado por los españoles que apresaron a varios de los promotores.

El 2 de agosto de 1810, se produce la masacre de los patriotas que estaban detenidos, y se persiguió a los demás. Montúfar apenas pudo escapar. Fue exiliado a Loja, perdió sus bienes y posteriormente es enviado a Cádiz, donde murió.

Manuela Cañizares

Nació en Quito el 27 de agosto de 1770. Desde niña tuvo un gran sentimiento cívico, siempre quiso ver a su patria liberada del yugo español. Logra formar parte del pequeño grupo de simpatizantes con la causa independentista. Junto con Juan de Dios Morales y Manuel Rodríguez de Quiroga, convence a otras ilustres personalidades quiteñas con sus ideas libertarias. El 25 de diciembre de 1808, en la hacienda del Marqués de Selva Alegre, en el valle de los chillos, se instaura la primera Junta Soberana de Gobierno de Quito, la cual debía deponer a las autoridades españolas, reemplazándolas con mandos netamente criollos que gobernarían en nombre de Fernando VII.

En su casa, cercana a la catedral, se reúnen clandestina y ocasionalmente los patriotas Salinas, Morales, Quiroga, Ante, hasta la noche del 9 de agosto de 1809.

Cuando parece que el temor vencía a los revolucionarios, los amonesta fuertemente incitándoles a seguir con lo planeado, convirtiéndose en la heroína espiritual del golpe, y es así como toman posesión del cuartel Real de Lima y comunican al Conde Ruiz de Castilla que ha sido destituido del mando, el 10 de agosto de 1809, dándose el “primer grito de independencia” en Sud América.

Manuela Sáenz

Quiteña. Por ser hija ilegítima de un noble español y una criolla quiteña, no existe inscripción de su nacimiento, se cree que nació entre 1795 y 1797. Fue educada en el convento de las Concepciones los primeros años y luego en el de Santa Catalina. Esposa del doctor James Thorne por un matrimonio pactado por su padre en Lima. Amante de Bolívar, lo acompañó en muchas de sus campañas. En una ocasión le salvó la vida mientras estaban en la ciudad de Bogotá, por lo que Bolívar mismo la llamó “la Libertadora del Libertador”.

Tuvo una gran admiración por doña Manuela Cañizares, quién estimulaba a los patriotas con quienes se reunía de manera clandestina en su casa.

Bolívar le regaló un uniforme, que ella utilizaba el momento de intervenir en alguna batalla. Fue nombrada por Bolívar miembro del Estado Mayor del Ejército Libertador.

Combatió en la Batalla de Pichincha, recibiendo el grado de Teniente del Ejército Libertador, más tarde en la Batalla de Ayacucho, demostró coraje y valentía, por lo que el Mariscal Antonio José de Sucre sugirió a Bolívar su ascenso a Coronela, rango que le fue concedido. A la muerte de Bolívar fue desterrada a Perú.

En 1994 se crea en la ciudad de Quito un museo dedicado a su memoria.

El 22 de mayo de 2007, en el marco de la conmemoración de la Batalla de Pichincha el Presidente Rafael Correa le concedió el grado de Generala de Honor del Ejército de la República de Ecuador.

2.4.9. Personajes típicos

Don Ernesto Albán Mosquera

En realidad, Ernesto Albán Mosquera nació en Ambato en 1912, sin embargo es un personaje profundamente quiteño.

Dueño de un extraordinario talento incursionó en todos los géneros teatrales, especialmente en el humorismo. Se inició en la década de los 30 interpretando pequeños papeles en diferentes compañías. Luego formó su propia compañía de teatro con la que montó las recordadas “Estampas Quiteñas”, ideadas por Alfonso García Muñoz, en donde, dio vida a don Evaristo Corral y Chancleta, un “chullita quiteño”, hombre de la clase media, empleado público y sufrido contribuyente, que trataba de aparentar una vida ficticia, deudor permanente, bohemio, tenorio y crítico del gobierno de turno.

"Chulla" es una palabra quichua que significa “uno solo”. Al “chullita quiteño” le gustan las reuniones con amigos, la música, el chiste y el baile. Su vestimenta era al estilo de Charles Chaplin. Es pícaro y galante. Dueño de “la sal quiteña” siempre está atento a sacar lo graciosos de toda circunstancia.

Junto con su esposa Jesusa, su hija Marlene y su amigo el Sarzosa, “Don Evaristo” recorrió todo el Ecuador, presentándose tanto en salas de teatro de las grandes ciudades, como también en escenarios de los más pequeños pueblos de nuestro país. Sus mensajes satíricos contra la administración pública le causaron serios problemas, y aún se adaptan a la realidad actual, tal es así que nunca pasarán de moda.

El personaje de Don Evaristo fue utilizado a manera de dibujo animado para varias campañas cívicas y de valores para el municipio de Quito, en la Alcaldía de Rodrigo Paz Delgado, con gran aceptación de los quiteños.

Fue un artista del pueblo para el pueblo. Participó en varias películas dentro y fuera del país. Siempre será recordado como el Primer Actor Ecuatoriano.

Anita Bermeo, “La Torera”

“Me llamo Anita Bermeo, no Ana a secas”, solía decir cuando le preguntaban. “La Torera”, como se le conocía entre los vecinos del centro, era una mujer muy pobre que deambulaba por las calles del centro de Quito. Vivió casi cien años (1886 – 1984). Se decía que vino de Baños, que vivía en un cuartucho en el barrio de San Marcos, “en el que se pasaba remendando trapos y encajes, velos de novia y capas de terciopelo, porque su oficio era el de costurera”. Solía vestirse extrañamente, con trajes chillones y coloridos, como los que lucían los “matadores” de toros, de ahí su apodo. Usaba siempre sombrero, zapatos de taco alto y paraguas, “saludaba a los vecinos, con parsimonia y señorío”.

Todos en Quito la conocían, los niños corrían tras ella y le gritaban "torera", "torera". Aunque muchos dicen que era una mujer agresiva, solamente actuaba así cuando los niños le maltrataban o le lanzaban piedras. No estaba loca, pero era diferente a los demás. Su casa era Quito, solo le bastaba golpear las puertas y la gente le recibía bien, y le daban de comer.

En algunos restaurantes del Centro Histórico de Quito se pueden encontrar fotos de La Torera con boina negra, saco de lana negro, doblados los puños, sujetado por un cinturón de dos colores con una gran hebilla negra, que sujeta una blusa de seda, posiblemente habana, falda de paño blanco, acampanada, un poquito más abajo de la rodilla, pañuelo blanco anudado al cuello, medias negras de lana, que rematan en unos pequeños zapatos de taco alto, casi cuadrados y con las puntas rotas. El brazo izquierdo doblado sosteniendo una gran cartera negra y en la mano derecha, fuertemente empuñada, una varita de eucalipto para defenderse de los niños que le molestaban.

La Torera fue un icono de Quito, y es que sus pasos por las calles de la ciudad llamaban la atención y despertaban el encanto de quienes la veían, así llegó a ganarse el corazón de los quiteños...

2.5. Las Artes en la Escuela Quiteña

2.5.1. Inicios.

Poco tiempo después de la repartición de los solares de la nueva Villa de Quito, funcionaba en el convento franciscano la Escuela de Artes y Oficios San Juan Evangelista, que luego se cambiaría de nombre por el Colegio de Artes y oficios de San Andrés, donde se enseñaba a los hijos de los conquistadores, y a los indígenas, los oficios necesarios como albañiles, carpinteros, también canto y pintura. Luego se incluiría la escultura.

Durante el siglo XVI en pintura la temática es religiosa basada en grabados procedentes de Europa que se entregaban a los alumnos para que realicen copias, no existen obras firmadas de esta etapa para poder confirmar el grado de destreza que hayan desarrollado los alumnos de este centro. Posteriormente se va desarrollando la

habilidad de los artistas quiteños, quienes plasman en sus obras su propia creatividad, lo que las hace únicas. Ahí nace la Escuela Quiteña de pintura y escultura, que luego iría perfeccionándose durante los siglos XVII y XVIII.

2.5.2. Características

Las obras de la Escuela Quiteña se caracterizan por presentar una combinación de rasgos europeos e indigenistas, además de reproducir casi todos los estilos artísticos sobresalientes en cada época en Europa, adaptados a nuestro medio.

Es principalmente Barroca, teniendo también elementos renacentistas y manieristas. El neoclasicismo se hace presente en varias fachadas de edificios importantes. Además recibe influencias flamencas, italianas y moriscas, pero siempre buscan darles un aire mestizo, agregando detalles como el sol, la luna, vegetación y fauna local.

Otra de sus características, tal vez la más importante, es su técnica del encarnado, que es el lograr simular con gran precisión el color y brillo de la carne del cuerpo humano, lo que se conseguía con la utilización sobrepuesta de diferentes colores, y luego, golpeando la superficie con una vejiga de cordero y saliva, se le daba un brillo especial, logrando una apariencia muy real en la superficie de las esculturas, que ha perdurado a través de los siglos. De igual manera, el realismo en las heridas y moretones de los cristos es notable.

La perfecta proporción anatómica, la representación del movimiento del cuerpo y sus vestiduras en las esculturas es otra característica importante.

Muchos personajes que se representan tienen rasgos mestizos y atuendos locales, se recrean con frecuencia costumbres quiteñas, paisajes andinos y flora nativa que reemplazan las de la iconografía tradicional europea.

La magnífica utilización del pan de oro o de plata en retablos y esculturas, el uso de la técnica del estofado, son más características que hacen de la escuela quiteña única y digna de la admiración en todas partes del mundo.

2.5.3. Principales representantes

Siglo XVI

En este período nace la Escuela Quiteña. La pintura aún no despegaba del todo en esta época, por lo que es difícil encontrar un trabajo representativo, aunque ya se daban los primeros brochazos en libros musicales que se guardan en los templos. Aparece la primera cofradía de la ciudad, llamada “Cofradía del Precioso Rosario de la Purísima Virgen María”, iniciada por fray Pedro Bedón, dominicano.

La escultura despegaba de la mano con la arquitectura, para decorar fachadas y altares de los templos.

Los exponentes más importantes de esta época son: Fray Jodoco Ricke, Fray Perdo Gosseal (pintura), Fray Pedro Bedón (pintura), Diego de Robles (escultura), Luis de Ribera (escultura), Francisco Benítez (ebanistería)

Siglo XVII

En esta época inicia la mayor producción de la Escuela Quiteña. La arquitectura destaca por la construcción de monasterios y recoletas. En la pintura aparecen grandes maestros cuya fama trasciende las fronteras de la Audiencia, en escultura, se elaboran retablos para las iglesias de la ciudad, decorados con figuras de hojas, frutas como uvas, piñas, aguacate, chirimoyas, flores, columnas salomónicas, panzudas o anilladas.

Los artistas más destacados de esta etapa son: El Padre Carlos (escultura), José Olmos “Pampite” (escultura), Hernando de la Cruz (pintura), Miguel de Santiago (pintura), Nicolás Javier Goribar (pintura)

Siglo XVIII

Durante este período se desarrolla con mayor importancia la escultura, destacando las figuras de las llamadas Vírgenes de Quito y Cristos crucificados.

Los representantes más conocidos de este siglo son: Bernardo de Legarda (escultura), Manuel Chili “Caspicara” (escultura), Manuel Samaniego (pintura), Vicente Albán (pintura), Francisco Albán (pintura), Bernardo Rodríguez (pintura)

Siglo XIX

Se puede decir que esta fue la última etapa de la Escuela Quiteña, y duró hasta alrededor de 1830 cuando nace la República del Ecuador.

Artistas importantes de este último período son: José Cortés Alcocer (pintura), José Miguel Vélez (escultura), Gaspar Zangurima (escultura)

2.5.4. Algunas micro biografías:

Fray Pedro Bedón

Este sacerdote dominico nacido en Riobamba. Es considerado como el pionero y máximo representante de la pintura. Fundó una escuela de pintura a la que le dio el nombre de “Cofradía del Precioso Rosario de la purísima Virgen Maria”. Preparó a muchos alumnos que han sido considerados los más grandes miniaturistas de libros corales elaborados en papel y pergamino. En 1600 el fundó el convento de la Recoleta con la iglesia y sus claustros en donde pinto escenas de la vida del Beato Enrique Susón y la imagen conocida como Virgen de la Escalera, cuya obra se venera en la actualidad en el Convento de Sto. Domingo.

Diego de Robles

Español toledano, llega a Quito en 1580. Es el “imaginero” más conocido de la Escuela Quiteña. Para el complemento de las imágenes contaba con el apoyo de Luis de Ribera, quien doraba las imágenes, para finalmente pulirlas con la finalidad de conseguir dibujos que alternaban el oro y el color, de forma similar a las escuelas imagineras de Sevilla y Valladolid. A esta técnica se la conoció como policromado.

Lo más sobresaliente de las obras de Diego de Robles es que en poco tiempo se convirtieron en imágenes de culto religioso con características milagrosas. Las más importantes: Nuestra Señora de Guadalupe de Guápulo, la Virgen del Quinche, la Virgen de Cicalpa y la Virgen del Cisne; todas tienen igual tamaño y hechura.

Hernando de la Cruz

Nació en Panamá en 1592 de padres españoles, muy joven se trasladó a la ciudad de Lima donde aprendió el arte de la pintura.

Vino a Quito y por sus dotes de pintor, poeta y aficionado a la esgrima en poco tiempo hizo muchos amigos, en una práctica tuvo un accidente donde perdió su ojo, al recuperarse pensando que fue un milagro su recuperación decidió dedicar su vida al servicio de Dios. Ingresó a la Recoleta de San Diego, con el hábito de hermano jesuita tomó el nombre de Hernando de la Cruz. Debido a sus dotes de pintor fue ocupado por sus superiores en este arte, a su trabajo se debe todos los lienzos que adornan la iglesia, los tránsitos y aposentos.

Entre las más importantes de sus obras están El Infierno y del Purgatorio que se exhiben en la Iglesia de la Compañía, que son fieles copias de las originales que fueron retiradas por su alto estado de deterioro.

Miguel de Santiago

Nacido en el año 1630, hijo de Lucas Vizuite y la Sra. Juana Ruiz, quienes lo bautizaron con el nombre de Miguel Vizuite. Tomó el nombre de Miguel de Santiago al ser adoptado en el año 1633 por don Hernando Santiago, Regidor de Riobamba.

Fue alumno de Hernando de la Cruz y de uno de sus discípulos, un indio franciscano de nombre Domingo.

La mayoría de sus obras son de carácter religioso, y entre ellas se destacan la serie dedicada a “La Vida de San Agustín”, que se guarda en el convento del mismo nombre; la serie que representa “Los Milagros de Nuestra Señora de Guápulo”, formada por doce lienzos que se conservan en Guápulo; los capítulos de “La Doctrina Cristiana”,

del museo de San Francisco; “La Inmaculada”, pintada en 1645 y que está considerada como su obra más antigua. También se le encargó la decoración de la portería externa del convento de San Francisco.

Representó en sus obras la devoción quiteña del siglo XVII a la Inmaculada Concepción.

Fue un innovador en la técnica de su oficio; era muy exigente con la calidad de los materiales.

Era tan apasionado para trabajar y tan obsesionado por lograr la perfección de su obra, que para pintar su “Cristo Agonizante”, produjo la muerte a un alumno suyo que le servía de modelo, para poder observar en forma real la agonía. Este cuadro se conserva en la iglesia de El Tejar. Por este crimen se refugió durante largo tiempo en el convento de San Agustín, hasta que fue absuelto en atención a la maestría de su obra.

El Padre Carlos

Escultor quiteño. Vivió en la segunda mitad del siglo XVII, fue contemporáneo de Miguel de Santiago.

Sus obras iconográficas se caracterizan por representar imágenes religiosas de tamaño natural donde pudo demostrar su gran conocimiento de la anatomía humana. Entre las más importantes están: la imagen de San Lucas en la iglesia de Cantuña, “Oración del Huerto” y la “Negación de San Pedro”, en La Catedral, los Apóstoles del retablo principal de San Francisco.

Una característica fundamental de sus obras es cómo transmite, tanto en actitud como fisonomía, sentimientos como la tristeza, el arrepentimiento y la placidez. Uno de sus discípulos fue José de Olmos.

José de Olmos

Conocido como Pampite. Su característica fundamental como escultor es que no le interesaba la perfección anatómica, pero sí el dramatismo y la exageración. La mayoría de sus Cristos presentan cuerpos alargados con llagas abiertas y grandes moretones. Algunos tienen el costado literalmente abierto, dejando al descubierto las costillas y un corazón palpitante. Esto lo hacía con el fin de provocar miedo en los indígenas para que acepten la religión católica.

Nicolás Javier de Goríbar

Tuvo una relación de parentesco con Miguel de Santiago, quien especialmente fue su amigo y maestro. Se dice que su habilidad artística competía con la de su maestro, por lo que tuvo que dejar su taller debido al mal carácter que esto provocaba en él.

Fue uno de los pintores más destacados de la época colonial. Trabajó en varios conventos e iglesias, especialmente en La Compañía y Santo Domingo.

No acostumbró a firmar sus obras salvo algunas excepciones. Esto ha provocado polémica en varias obras, como la serie de los Profetas en la Iglesia de la Compañía, los santos en San Francisco y de los Reyes de Judá de Sto. Domingo. La serie de los Profetas alrededor de 1718 basadas en los grabados de la Biblia Sacra editada en Venecia por Nicolás Pazzana. El único cuadro que firmó es el del retablo de la iglesia de Guápulo.

Bernardo Rodríguez de la Parra

Hermano de madre de Manuel de Samaniego. Muralista y pintor, especialmente retratista, su obra trataba motivos religiosos. Se destacó por sus cuadros de María. Trabajo especialmente para instituciones religiosas. Dominaba la técnica del claroscuro. Decoró las enjutas en la nave principal de la Iglesia de La Catedral, y las naves laterales de la misma iglesia están decoradas con obras suyas de gran tamaño. Pintó “Los Doctores de la Iglesia” en San Agustín.

Manuel de Samaniego

Nacido en el año 1767, fue uno de los máximos exponentes de la Escuela Quiteña. Discípulo de Bernardo Rodríguez. Se caracterizó por su pintura colorida y brillante. Decoró la catedral, pintó el cuadro de “La Ascensión de la Virgen” que reemplazó al de Miguel de Santiago en el retablo principal. También trabajó en el Convento de la Merced, de Quito. Fue pintor de miniaturas en soportes de vidrio y latón.

Bernardo de Legarda

Se cree que nació entre finales del siglo XVII y la primera década del siglo XVIII. En sus obras se destaca gran delicadeza y ternura. Fue escultor, pintor, imaginero, tallador, dorador, orfebre, espejero y forjador. Siempre mostro autonomía en sus obras de arte, a las que les ponía un toque de movimiento y dinamismo. Su obra más importante es la “Virgen de Quito”, hecha en base a una imagen de la Inmaculada Concepción, a la que incluyó alas y una aureola de plata, además de una actitud de movimiento que le ha merecido el título de “La Virgen Bailarina”. La orden Franciscana la adoptó como su patrona. Se la encuentra en el retablo mayor de la Iglesia de San Francisco.

Legarda trabajó para la mayoría de órdenes religiosas en Quito. Sus obras escultóricas más conocidas son “El Calvario”, en la Capilla de Cantuña y el “Ecce Homo” en la iglesia de La Merced. Para Santo Domingo pintó un “Nacimiento”, “Nuestra Señora de los Dolores”, “La Adoración de los Reyes”, “La Degollación de los Santos Inocentes”. Decoró la media naranja de El Sagrario. Hizo el dorado del tabernáculo y el retablo mayor de la iglesia de La Compañía, del retablo de la capilla de Cantuña y del retablo mayor de la iglesia de La Merced.

Manuel Chilli

Artista indígena apadrinado por los padres jesuitas de La Compañía. Tuvo como maestro a Bernardo de Legarda. Lo conocían con el nombre de Caspicara, uno de los mayores exponentes de la Escuela Quiteña. Tenía un gran conocimiento de la anatomía humana, de la perspectiva y proporción. Ponía un gran toque de realismo en las imágenes que elaboraba. Por estos detalles sus obras comenzaron a valorarse mucho y sus imágenes de santos, cristos y vírgenes decoraban iglesias de todo nuestro país y también de Colombia, Perú, Venezuela y España. Entre las obras más importantes que se le atribuyen están “La Sábana Santa” y “las Virtudes” que se encuentran en la iglesia de La Catedral.

2.6. El Centro Histórico de Quito

2.6.1. Generalidades

Con una extensión de más o menos 320 hectáreas (3.2 km²), lleno de iglesias, capillas, monasterios y conventos coloniales, plazas, museos, edificaciones republicanas mezcladas con algunos edificios de inicios del siglo XX, el Centro Histórico de Quito se conserva a través de los tiempos, en el centro- sur de la Gran Metrópoli que es hoy la ciudad de Quito.

Aquí se encuentra la residencia del Presidente de la República, las oficinas centrales del Municipio Metropolitano de Quito y la sede de la Iglesia Católica.

En sus calles se escribieron importantes páginas de la historia de nuestro país y de América latina.

Durante varios años estuvo descuidado, lo que contribuyó al deterioro de muchas de sus edificaciones y a que sus calles circundantes se vieron invadidas por el comercio informal, especialmente en el sector de El Tejar. En 1930, cuando se produce la migración de los habitantes del Centro hacia nuevos lugares para su residencia en el norte de la ciudad, muchas edificaciones quedaron abandonadas y fueron tomadas para vivir, por gente pobre y migrantes del campo, lo que trajo consigo insalubridad e inseguridad al sector.

Luego de muchos años de negociación entre los comerciantes informales y varias administraciones municipales, el General Paco Moncayo logra la reubicación definitiva de los comerciantes informales, y la recuperación de las calles del Centro Histórico, durante su época de Alcalde de la ciudad de Quito, el 6 de junio del 2003.

2.6.2. Delimitación del Centro Histórico de Quito

Dentro del Distrito Metropolitano de Quito, y administrativamente hablando, el centro histórico corresponde a la parroquia del mismo nombre, una de las 32 que componen el Distrito, y es parte de la administración zonal Manuela Sáenz. Está rodeada por las parroquias de San Juan e Itchimbía al norte, La Libertad al oeste, La Magdalena al sur, y Chimbacalle e Itchimbía al este.

Si se lo ubica por calles, hacia el norte hasta la calle Oriente, al sur la calle Ambato, al este la Avenida Pichincha y al oeste la calle Imbabura.

2.6.3. Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad

El 8 de septiembre de 1978, la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), considerando el buen estado de conservación de los inmuebles del Centro Histórico de Quito, y con el fin de rescatarlos y preservarlos para el futuro, lo declaró como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En el año de 1987, se crea el FONSAL (Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural) como empresa encargada de la recuperación y desarrollo del Centro Histórico, para devolverle su esplendor de antaño, y que luego de más de veinte años de labor podemos disfrutarlo en la actualidad. Posteriormente se le cambia el nombre por Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural.

Según datos del Instituto Metropolitano de Patrimonio, el Centro Histórico de Quito cuenta con cinco mil inmuebles inventariados como patrimoniales, de los cuales 130 son considerados de proporciones monumentales.

Cabe resaltar que el Palacio de Cristal, aunque hoy está ubicado en otra parroquia, es parte de este inventario porque estuvo hasta 2001 en el sector.

2.6.4. Principales atractivos turísticos

Recorrer El Centro Histórico de Quito en sí, es una interesante experiencia para los turistas nacionales y extranjeros. Cada calle, cada casa, cada plaza o cada esquina tienen su historia y su atractivo.

Existe una gran cantidad de museos históricos, familiares, religiosos, y galerías de arte contemporáneo. El museo de la Ciudad, en el antiguo hospital San Juan de Dios, el del Alabado, la casa de María Augusta Urrutia, el museo Numismático, la iglesia de la Compañía de Jesús, son unos pocos ejemplos.

El Museo Alberto Mena Caamaño, conocido como “Museo de Cera”, es un lugar que no se puede dejar de visitar.

Con frecuencia, el Departamento de Cultura del Municipio presenta exposiciones fotográficas al aire libre, con imágenes en blanco y negro del Quito de antaño, en las calles peatonizadas del Centro Histórico de Quito, o en el patio interior de Centro Cultural Metropolitano, que ocupa el edificio donde funcionó la Universidad Jesuita de San Gregorio Magno, entre los siglos XVII y XVIII.

Todos los lunes, a las once de la mañana, se realiza el cambio de la guardia del Palacio Presidencial en plena Plaza de la Independencia, es como regresar por un momento en el tiempo ya que se presentan con el uniforme de los “Granaderos de Tarquí”, montados en sus caballos y su música marcial.

Mirar sus calles trepando hacia las montañas, casas de la época republicana que se mantienen muy bien conservadas, balcones con barandales de hierro forjado, fachadas decoradas con influencia de varios estilos, la gente en su trajín diario, los músicos populares que demuestran su innata habilidad, los vendedores ambulantes que

se corren del policía municipal, hacen que el turista sienta volver atrás en el tiempo, lejos de la modernidad.

Comer un sánduche de pernil en el atrio de la catedral, o una guatita en “las Guatas de la Colmena”, o un helado en la Cafetería Modelo, es algo que no puede faltar.

Desde el lado este de la plaza grande, en la calle Venezuela, antes calle de Solanda o de los plateros, se puede apreciar hacia el sur la imagen de la Virgen de Panecillo en la cima de la pequeña loma, y hacia el norte la monumental Basílica del Voto Nacional, con su imponente imagen neo gótica, en las faldas del cerro de San Juan.

Entre los atractivos que más se destacan su puede mencionar los siguientes:

El Convento e Iglesia de San Francisco

Es el convento más antiguo de América. Los frailes franciscanos fueron los primeros que se establecieron en Quito. Su construcción tomó más de 150 años y fue concluida hacia 1680. Durante este tiempo se fueron añadiendo en forma armoniosa los diferentes estilos que se pueden apreciar en la actualidad, de influencias mudéjares, manieristas y barrocas.

Tiene 36.000 metros cuadrados de extensión y en la actualidad se la considera como la construcción religiosa más grande de América dentro de un área urbana.

En el altar mayor se encuentra la imagen de la Virgen de Quito, tallada por Bernardo de Legarda, uno de los grandes maestros de la Escuela Quiteña, que fue el modelo para el monumento de la Virgen del Panecillo.

El templo está localizado entre las calles Bolívar, Sucre, Imbabura y Cuenca, al occidente de la plaza en donde se funcionaba el mercado indígena durante la época pre hispánica.

La Iglesia de la Catedral

Está ubicada entre las calles García Moreno y Venezuela, en el costado sur de la Plaza Grande o Plaza de la Independencia.

Es el templo católico de mayor jerarquía en el Ecuador, pues es la sede oficial de la iglesia católica, además es la primera que se levantó en la villa de Quito.

La capilla era de adobe y con techo de paja. Aquí también funcionó la primera escuela. Para 1545 se crea el Obispado de Quito y viene el primer obispo, quien comienza la edificación que terminaría con la monumental iglesia que hoy podemos observar. Su construcción duró más de cien años. Se la construyó paralela a la plaza porque por detrás existe una quebrada que no permitió hacerlo de la manera tradicional, es decir con la puerta principal hacia la plaza, por eso la puerta principal da a la calle García Moreno. Posteriormente se abre la puerta lateral hacia la Plaza Grande y se construye el Atrio, sobre lo que era la calle Espejo, por orden del Varón de Carondelet, presidente de la Real Audiencia de Quito, cuando se hacía la restauración de la casa presidencial.

Bajo el atrio se encuentran unas pequeñas tiendas cuyas puertas están rematadas por frontones triangulares donde se venden golosinas y alimentos tradicionales.

Un templete se levanta en medio del atrio y sirve de acceso a la puerta de la iglesia. Gradas circulares descienden hasta la plaza.

En la cornisa se observan varias esculturas, entre ellas la virgen María, algunos ángeles y los apóstoles.

Debido a varios terremotos y erupciones que ha sufrido nuestra ciudad, y que afectaron a su estructura, el templo ha sufrido muchas reconstrucciones y modificaciones, es por esta razón que en su interior se puede observar varios estilos que lo decoran.

En sus paredes cuelgan grandes pinturas de Bernardo Rodríguez y Manuel de Samaniego. En las enjutas de los arcos de la nave central se recrean pasajes de la biblia en sendas pinturas murales, al estilo de la capilla Sixtina, pero con detalles locales, de los mismos autores.

También se pueden encontrar obras de Caspicara, Legarda, el Padre Carlos, así como el cuadro “La Dormición” o “El Tránsito de la Virgen”, de Miguel de Santiago, siglo XVII, y más obras de arte.

En este templo se encuentra el mausoleo donde están los restos del Mariscal Antonio José de Sucre. También aquí está los restos de Gabriel García Moreno.

En semana santa se realizan varias actividades importantes de la iglesia, entre ellas “El Arrastre de Caudas”, que es una tradición muy antigua que se la realiza en la catedral de Sevilla, en la de Lima y aquí, que se ha convertido en un atractivo turístico importante para propios y extraños.

Museo Casa de Sucre

Está ubicado en la esquina de las calles Venezuela y Sucre, hacia el sur de la Plaza Grande.

El mariscal Antonio José de Sucre, al frente del ejército libertador, fue quien derrotó a los soldados españoles y obtuvo la libertad para la Real Audiencia de Quito, el 24 de mayo de 1822. Estuvo casado con Mariana Carcelén Marquesa de Solanda, quiteña, y vivieron en esta casa, que actualmente funciona como museo.

La casa es de fines del siglo XVII, estilo colonial, tiene un hermoso patio con la clásica pileta en el centro y jardines a su alrededor, en ella se exhiben objetos personales y recuerdos de guerra del "Mariscal de Ayacucho" y de su esposa. Durante el recorrido guiado se puede visitar una sala de armas, donde están objetos utilizados en la Batalla de Pichincha, sala de vestidos, el oratorio, la cocina, la alcoba, en donde se conservan los muebles de la época, también una caballeriza. Todo distribuido en los dos pisos que tiene la casa.

El museo Numismático

Funciona en la casa que queda en la esquina sur de las calles Sucre y García Moreno, en el edificio donde funcionó el Banco Central del Ecuador.

Presenta la historia de la moneda en nuestro país, la época en que se utilizaba el intercambio o trueque, las piezas que servirían luego como moneda, y una muestra de todo tipo de moneda que se ha manejado a lo largo de nuestra historia, desde la época colonial, hasta las emisiones de billetes y monedas en “sucres” y la adopción del dólar norteamericano como moneda oficial.

Doblones, reales, pesos, sucres y dólares se exhiben en el recorrido dentro del museo. Hay una pared de vidrio llena de monedas de nuestro recordado sucre.

Sin duda alguna, recorrer este museo es como caminar por el tiempo, una experiencia inolvidable.

La Iglesia de La Compañía

Está ubicada en la esquina de las calles García Moreno y Sucre. Este templo, totalmente cubierto con pan de oro en su interior, es una de las mayores atracciones turísticas de la ciudad y un patrimonio invaluable. Fue visitada por el Papa Juan Pablo II, quien presidió una misa en el templo el 30 de enero de 1985, durante su visita al Ecuador.

Inició su construcción en 1605, y tomó 160 años. Para 1765 se finalizó la obra con la construcción de la fachada del templo, inaugurada oficialmente el 24 de julio de ese año. La mayor parte del trabajo fue realizado por indígenas siguiendo los planos de los jesuitas europeos, quienes cuidadosamente plasmaron el estilo barroco en toda la construcción. En 1767 fue cerrada debido a la expulsión de los jesuitas del Ecuador.

El retablo principal fue dorado por Bernardo de Legarda. En las caras internas de las columnas de la nave central se aprecian los cuadros de la serie “Los Profetas”, obra atribuida a Caspicara.

La fachada está labrada totalmente en piedra volcánica, y es considerada como una de las más importantes expresiones de la arquitectura barroca en el continente americano y el mundo.

Iglesia de El Sagrario

Está ubicada sobre la calle García Moreno, junto a la Catedral. Fue edificada a finales del siglo XVII, como capilla de la Catedral. Existe todavía una puerta que une a estos dos templos, que permanece cerrada. En la entrada, la mampara tallada en madera fue elaborada por Bernardo de Legarda. Su bóveda central desemboca en una cúpula decorada con pinturas al fresco de escenas de la Biblia. El retablo principal fue dorado también por Legarda.

Iglesia de Santo Domingo

Su construcción se inicia en el año de 1580. La obra total concluyó en la primera mitad del siglo XVII. El cielo raso del templo es de estilo mudéjar, decorado con pinturas de mártires de la Orden de Santo Domingo. En el museo situado al lado norte del claustro bajo, se presenta varias obras de grandes escultores quiteños como: el “Santo Domingo de Guzmán” del Padre Carlos, el “San Juan de Dios” de Caspicara, y el “Santo Tomás de Aquino” de Legarda. La Capilla de Nuestra Señora del Rosario es una de las mejores representaciones barrocas del siglo XVIII.

El Palacio de Carondelet

Fue conocido durante la colonia española como Palacio Real de Quito pues era la sede de la Real Audiencia de Quito y de la gobernación civil y militar de la región. Se dice que fue Simón Bolívar quien le llamó Palacio de Carondelet asombrado por el buen gusto que tuvo el Barón de Carondelet, al hacer construir su fachada, cuyo principal elemento, una columnata, se mantiene hasta la actualidad.

Es la sede del Gobierno y residencia oficial del presidente de la República del Ecuador. Está abierto al público que ingresa en grupos de veinte personas cada veinte minutos. A la salida reciben una foto como recuerdo de su visita.

“Las Siete Maravillas de Quito”

En el marco de la designación de Quito como Capital Americana de la Cultura 2011, el Municipio emprendió la campaña para buscar las 7 Maravillas del Patrimonio Material del Distrito Metropolitano de Quito, atractivos que no necesariamente debían estar en el Centro Histórico de la ciudad, pero que sin embargo despiertan un importante interés turístico.

La nominación de los candidatos, y el proceso de votación ciudadana para elegir las Siete Maravillas, se realizó de forma abierta través de las direcciones electrónicas del Municipio de Quito.

Las Siete Maravillas de Quito, según los votos de los habitantes que participaron en esta propuesta municipal, son: La Estación de Ferrocarril de Chimbacalle, La Iglesia de la Compañía de Jesús, El Convento de San Francisco, La Basílica del Voto Nacional, El Santuario de la Virgen de El Quinche, La Plaza de la Independencia y La Virgen de El Panecillo.

A partir de esta iniciativa, en otros países se ha querido emular a Quito, seleccionando también sus siete maravillas.

El Teleférico

Aunque no se encuentra dentro del área histórica, el Teleférico de Quito es un atractivo importante.

Está ubicado sobre la avenida Occidental a la altura de la avenida La Gasca. Tiene 18 cabinas, cada una para 6 personas, y asciende desde los 2,904 metros, en los que está la estación de salida, hasta 4,100 metros en la estación de Cruz Loma, en 8 a 10 minutos. Es uno de los más altos del mundo.

En un día despejado y soleado, se pueden ver los volcanes y picos alrededor de Quito, que están sobre los 4,000 metros de altura. Una vez arriba se puede recorrer por los senderos definidos y sentir la sensación del páramo andino.

Un poco más abajo de la estación de salida está el Vulcano Park, un centro de diversiones mecánicas que ofrece gran cantidad de juegos para chicos y grandes, una experiencia emocionante sin lugar a dudas.

El Panecillo

Se levanta 200 metros sobre la altura promedio de Quito, y divide el centro y el sur de la ciudad. Es un mirador natural desde donde se tiene una perfecta vista de Quito, en todas direcciones. El nombre de Panecillo fue dado por los conquistadores españoles. En la época preincaica lo llamaban Yavirac, después los Incas lo denominaron Shungoloma, o Loma del Corazón.

En la cima se encuentra el monumento de la Virgen de Quito, hecho en base a la imagen de la virgen inmaculada obra de Legarda, que se encuentra en el templo de San Francisco. Fue inaugurada el 28 de marzo de 1975.

2.6.5. El Instituto Metropolitano de Patrimonio

El terremoto de Pastocalle, en 1987, afectó las edificaciones del Centro Histórico de Quito. En ese momento, el Congreso Nacional creó el “Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural” (FONSAL) para que trabaje en la restauración, conservación y mantenimiento del patrimonio de Quito y de sus alrededores, mediante diversos proyectos, así como también en conservar vivas las costumbres y tradiciones que reflejan la identidad de los quiteños. Gracias a su actividad se inició el recate y preservación de varias construcciones patrimoniales.

Mediante resolución administrativa del ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, el 28 de diciembre de 2010 cambia el nombre de “Fonsal” por “Instituto Metropolitano de Patrimonio”, y lo convierte en una unidad adscrita a la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda.

De esta manera, el Instituto Metropolitano de Patrimonio continuará ejecutando los planes, programas y proyectos previstos, que venía gestionando el Fondo Salvamento del Patrimonio Cultural para los siguientes años.

2.6.6. Actividades turísticas

Actualmente, el centro de la ciudad está lleno de movimiento y cultura, El Centro Histórico de Quito es permanentemente visitado por turistas tanto nacionales como extranjeros, muchos de ellos en recorridos guiados organizados por agencias operadoras turísticas. En estos recorridos se visita museos, plazas, iglesias, plazas, y miradores naturales, como el Panecillo o San Juan. Su gente y su entorno son también un atractivo. Se puede visitar el Palacio de Gobierno, en donde se entrega una fotografía de recuerdo.

La empresa municipal de turismo, “Quito Turismo”, ofrece todos los sábados las denominadas "Noches Patrimoniales", donde el público puede recorrer y disfrutar del Centro Histórico de una manera segura, para esto, los miembros de la Policía Municipal recorren permanentemente las calles y además han sido capacitados también para servir de guías, de ser necesario. Hay Mimos, malabaristas, teatro, música de todo género, danza, fotografía y juegos tradicionales, además de recorridos guiados por personajes de nuestra historia, representados por los muchachos de “Quito Eterno”, que de una manera muy entretenida y educativa hacen conocer las historias y leyendas de los más hermosos edificios patrimoniales del casco colonial quiteño.

Por la noche es posible dar un romántico paseo por las calles del centro histórico en un coche tirado por caballos, al más puro estilo de la época colonial.

La calle Morales, mejor conocida como “La Ronda”, es punto de encuentro de artistas y bohemios por la noche. Ofrece una amplia variedad de restaurantes con comida tradicional ecuatoriana y música en vivo, así como también almacenes de todo tipo en donde el turista seguramente encontrará algo para llevar de recuerdo.

Todos los domingos el centro Histórico se cierra al paso vehicular y se llena de cultura con eventos en todas las plazas, donde la gente sale a disfrutar en familia.

Únicamente las bicicletas que participan del “Ciclopaseo” lo atraviesan por la calle Venezuela. En este sector los ciclistas encuentran puntos para la reparación de bicicletas y abastecimiento de agua en forma gratuita.

El “Ciclopaseo” es una actividad deportiva que se realiza todos los domingos por iniciativa del Municipio de Quito, en donde ciertas calles determinadas por las autoridades, se utilizan para uso exclusivo de ciclistas y cuyo recorrido une el sector sur con el norte de la ciudad.

Quito Turismo también ofrece, junto con Quinde Tour, el denominado “Quito Tour Bus”, que, en buses especialmente adquiridos para esta actividad, realizan un recorrido interesante, cómodo y seguro por la ciudad, en donde se incluye el Centro Histórico. Durante el recorrido, mediante un sistema de audio, se dan explicaciones de los sitios emblemáticos de la ciudad, en español e inglés.

2.7. Herramienta didáctica

2.7.1. Antecedentes

Durante el inicio del proceso de investigación que se ha venido realizando, al visitar algunas instituciones educativas en busca de datos claves para la buena orientación de este trabajo, mediante conversaciones con personal docente de dichos establecimientos se pudo establecer que el sistema educativo actual conserva cierta tradicionalidad en cuanto a las técnicas que se utilizan en el proceso de enseñanza.

En la gran mayoría de instituciones, la formación de los estudiantes se basa en un proceso memorizante, donde el estudiante no requiere analizar la información que recibe por parte de sus maestros, sino simplemente la memoriza para responder correctamente las preguntas del examen y de esta manera obtener buenas calificaciones.

Al no haber seguido un proceso adecuado en la alimentación de conocimientos, los datos que el estudiante memorizó con el tiempo desaparecen de su mente.

Con la presencia de la tecnología, el acceso a información de todo tipo se ha convertido en algo muy sencillo. Basta entrar en la red y buscar el tema que se necesita y ahí está todo. Sin embargo, el uso incorrecto del computador y la Internet se han convertido en instrumentos negativos para la correcta formación del estudiante, ya que

se limita a copiar la información encontrada, pone el título del trabajo, nombre, fecha, y ya está cumplida la tarea.

Se hace importante trabajar en la implementación de sistemas educativos que utilicen herramientas didácticas creativas para estimular el desarrollo intelectual de los niños y niñas de educación básica para ayudarles a optimizar sus capacidades.

2.7.2. Desarrollo intelectual del ser humano

El desarrollo intelectual del ser humano se inicia en el momento mismo de su concepción.

Durante las diferentes etapas del proceso de formación del nuevo ser, este se va alimentando de las emociones de su madre y de su entorno. El niño dentro de su madre puede sentir el afecto de su padre y hermanos. Un ambiente familiar afectivo es determinante para una sólida formación emocional.

Luego del nacimiento, ya en contacto directo con el medio, continúa el desarrollo afectivo, psicológico, social, cognitivo.

La cognición hace referencia a procesos como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, la solución de problemas (relacionado con la inteligencia) y la planificación.

Las actividades cognitivas, aunque se las analiza de manera individual, deben actuar en conjunto para obtener un comportamiento determinado.

El niño aprende a gatear, a sentir, a escuchar, en definitiva, a conocer su entorno, siempre bajo el cuidado de sus padres. Es como una esponja absorbiendo conocimientos, demuestra un inmenso interés en tocar todo lo que está a su alcance. Va formando su personalidad.

Posteriormente aprenderá a hablar, a pintar, y desarrolla permanentemente nuevas habilidades. No tiene límites.

La conducta de los padres, que inculcan valores mediante el ejemplo, son determinantes en la formación emocional de sus hijos, y ayudarán a crear en ellos autoestima y confianza, claves para el proceso de aprendizaje que viene después, cuando estos niños comienzan a tener interrelación con la comunidad.

El niño va a tener un desarrollo emocional e intelectual directamente relacionado con la calidad de estímulos que reciba en su entorno.

2.7.3. El proceso de aprendizaje

El niño aprende de una manera rápida, no necesariamente por lo que le enseñan sus familiares, sino por sus propias experiencias, A esa edad, el juego se convierte en la mejor herramienta de aprendizaje.

Existe una gran variedad de juegos que sirven para incentivar el desarrollo de las habilidades del niño, así, un rompecabezas estimula el desarrollo psico-motriz; juegos de mesa como el ajedrez desarrollan la inteligencia y la concentración, peluches y muñecas, la afectividad; deportes de campo, la sociabilidad; juegos de cartas o de identificación de parejas de objetos, la memoria; y hay una gran cantidad de juegos para niños mayores a 8 años que desarrollan la creatividad y la estrategia.

Lev Vigotsky, psicólogo y maestro bielorruso, patrono de la institución que abrió sus puertas para esta investigación, plantea la teoría de "construcción de los aprendizajes", que se refiere a que los niños para aprender deben realizar diferentes conexiones cognitivas que les permiten, a partir de sus conocimientos previos, armar nuevos conocimientos con la información que reciben de parte de un mediador. Dentro

de este proceso, ellos deben escuchar, analizar, descubrir, y compartir sus ideas. El conocimiento adquirido de esta manera se vuelve cultura en su interior.

Este es el proceso de aprendizaje que el ser humano adopta de manera innata desde el momento mismo de su gestación, con evidentes buenos resultados, y es el que debería utilizarse durante su formación escolar.

En su teoría, Vigotsky afirma que existen tres tipos de aprendizaje: Real, Potencial y Proximal.

El aprendizaje Real es el que afirma que la persona puede llegar a tener un nivel de cultura relacionado directamente con su edad. Es el tipo de aprendizaje en el que basa la educación tradicional, en donde se enseña lo que se cree que es adecuado para el estudiante, y nada más. Hay un límite impuesto por el mismo educador, y que se enmarca en el pensum de estudios determinado por las autoridades educativas, para cada nivel.

El aprendizaje Potencial es el que el individuo puede llegar a alcanzar con el estímulo adecuado, y es más alto que el real.

El aprendizaje Proximal es aquel que sirve como enlace entre el Real y el Potencial, es decir, es el que promueve la superación en conocimiento, creando un ambiente adecuado para que este proceso se realice, proporcionando el estímulo correcto en el momento preciso.

Lo más interesante de esta teoría es que, una vez alcanzado el aprendizaje potencial, se convierte en real y se plantea una nueva meta para alcanzarla. De esta manera, el proceso de aprendizaje no tiene límite.

2.7.4. La escuela

Cuando llega el momento de que el niño debe asistir a una escuela para continuar con su proceso de aprendizaje, ya de una manera formal, se pueden producir diferentes reacciones en él. Ahora su educación estará a cargo de un maestro, tendrá compañeros de características diferentes con quienes deberá relacionarse todos los días, y su entorno será distinto al de su hogar.

Dentro del sistema educativo se viene manteniendo la creencia de que los conocimientos deben ser impartidos a los niños y jóvenes de acuerdo a su edad, y por el nivel de madures que van alcanzando, sin embargo, para Vigotsky, el desarrollo físico e intelectual no están directamente relacionados con el desarrollo de la capacidad de aprender en el ser humano. No hay edad de inicio establecida.

Su teoría sugiere que el profesor, en este caso el guía, debe dejar de ser un proporcionador de datos, asumiendo el papel de “facilitador” o “mediador” en el proceso educativo, creando un ambiente adecuado y proporcionando de manera agradable y en términos sencillos la información que el estudiante necesita para ir formando el mismo sus ideas, y de esta manera crear su propios conceptos, logrando un aprendizaje significativo en un mínimo tiempo. El alumno que más aprende lleva la pauta para definir hasta dónde los demás están en condiciones de aprender.

Para el éxito de este proceso, los maestros deben ser especializados en el área y nivel en el que están trabajando y, creando un ambiente adecuado con la inclusión de valores morales, provocan en los alumnos confianza, mayores expectativas y potencializan su capacidad de aprendizaje. Otra clave importante es el reforzamiento de las áreas afectiva e intelectual de los alumnos.

2.7.5 Herramientas de enseñanza

La tecnología pone en manos de los maestros, herramientas que sin duda ayudan en el proceso educativo. La internet trae una gran cantidad de información e imágenes que pueden ser utilizadas como recurso didáctico. Hay programas de computación que les permiten crear presentaciones con imágenes de soporte para sus charlas, que son muy eficientes, ya que de esa manera capta la atención de los alumnos, pero sin embargo, puede llegar a ser cansado y aburrido, tanto para el maestro como para los alumnos, el estar por largos períodos de tiempo sentados en sus pupitres, sin mayor actividad.

Los trabajos en grupo fomentan el compañerismo, en ciertos casos, pero generalmente es uno de los alumnos el que toma el liderazgo y se encarga de hacer la mayor parte del trabajo, beneficiándose solamente él por esta actividad, quedando el resto de compañeros rezagados en el proceso.

El enviar a hacer consultas en la casa ya no es una buena idea. Antes de la época tecnológica, para cumplir con este tipo de tareas se tenía que recurrir a los libros, leer sobre el tema y hacer su propio resumen, lo que era muy positivo en realidad, ya que se incrementaba de manera directa el conocimiento sobre el tema, sin embargo, actualmente los jóvenes recurren a la red y en un minuto esta bajada la información que necesitan presentar como tarea, la imprimen y ya está. En la mayoría de los casos, posiblemente ni llegan a leerla completamente.

Las actividades recreativas han adquirido un importante valor didáctico en los sistemas de educación modernos, y son herramientas efectivas en el proceso de enseñanza, principalmente porque ejercitan varias habilidades de los niños, como la

sociabilidad, expresión oral, competencia, iniciativa, y principalmente los mantienen en actividad.

El principio básico de este resultado es que fue de esta manera que el niño adquirió sus primeros conocimientos, de una manera fácil y entretenida.

Las salidas de observación ayudan a reforzar los conocimientos adquiridos de manera teórica en las aulas.

Para Vigotsky, la actividad lúdica es el motor del desarrollo intelectual, emocional y cultural de los individuos, no importa la edad que tengan. El juego nace de la necesidad de conocer y dominar los objetos que encuentra a su entorno. La posibilidad de competir lo hace superarse permanentemente con el fin de ganar. Es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Combina la participación, la sociabilidad, el compañerismo, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados.

2.7.6. Las actividades lúdicas

Cuando se utilizan actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enfocadas a conseguir objetivos y desarrollar competencias claras en un programa educativo, se están generando vivencias que provocan aprendizajes importantes en los estudiantes, mientras se divierten.

La clave en esta herramienta educativa no es la técnica en sí, sino el maestro, quien se convierte en el facilitador, que con su habilidad aprovecha el recurso didáctico lúdico, y consigue el resultado buscado para el grupo, gracias a una buena interacción vivencial de los alumnos. El facilitador y su destreza para el control del grupo y la conducción del proceso determinarán el éxito del proceso.

La Estrategia Lúdica necesita cierto esfuerzo de planeación, porque para poder divertirse y aprender es importante definir y entender las normas del juego y tener claro el objetivo que se busca con esa actividad.

Para el éxito de la herramienta, el facilitador debe estar seguro de que las reglas han sido muy bien comprendidas por los estudiantes.

Trabajar con un tiempo límite establecido es importante porque esto exigirá concentración y agilidad por parte de los participantes. De esta manera se provoca un estado de energía dinámico, la actividad es divertida y se consiguen los objetivos y competencias del programa.

El desarrollo de competencias y destrezas en los alumnos crea en ellos confianza e incrementa su capacidad intelectual, provocando un aprovechamiento óptimo de sus habilidades y facilitando el aprendizaje.

Se debe evitar nombrar “dinámica” a una actividad lúdica, ya que este término provoca cierta reacción negativa en el grupo.

El juego es una forma de comunicación, es un indicador de convivencia, una oportunidad para aprender de los otros, es la estrategia que muchos docentes y facilitadores deberían usar de forma metódica para alcanzar los fines de un programa educativo.

En conclusión, la actividad lúdica en el contexto educativo, es una herramienta efectiva, contando desde luego con la habilidad del facilitador para manejar al grupo en la conducción del proceso hacia objetivos claros de aprendizaje.

2.7.7. El Turismo en el proceso educativo.

Quien podría siquiera pensar que una actividad como el turismo pudiera servir como herramienta efectiva en el proceso de aprendizaje escolar. Pues, esta es la idea que provocó la elaboración del presente trabajo, cuando se pudo determinar que, el aprendizaje de las ciencias sociales sería más entretenido y efectivo si se pudiera reforzar lo aprendido teóricamente en el aula, con visitas al sitio mismo donde pasaron los acontecimientos.

El papel del Turismo consistirá en enriquecer la educación misma generando sentimiento de pertenencia, el cual refuerza el conocimiento y la identidad mediante el contacto directo con el patrimonio cultural, logrando el mismo efecto que producen la utilización de películas y otros materiales audiovisuales que se implementan para contribuir en el aprendizaje del niño.

Se considera importante mencionar que el Turismo está en crecimiento y existe una tendencia en el gobierno, de querer revitalizarlo y darle mayor importancia. Sin embargo aún hay mucho por hacer, implementando mayor cantidad de planes pilotos.

La formación e información que recibe el profesional de turismo le capacitan en buena medida para poder convertirse en el “facilitador” que ayude a los estudiantes a descubrir la historia o la geografía por ellos mismos, en base a sus conocimientos previos, viviendo momentos emocionantes mientras aprenden a valorar su riqueza cultural.

El buen desarrollo del guión viene a ser una parte fundamental para obtener los resultados que se buscan.

El guía además de ser experto en los temas a tratar, deberá tener esa “vocación” de servicio, gusto por enseñar y compartir con niños y jóvenes, que no es tarea fácil, y gran habilidad para el manejo de su grupo.

2.7.8. El Guía como facilitador

Considerando al turismo y sus técnicas como una herramienta efectiva para el aprendizaje de las ciencias sociales, el Guía vendría a desempeñarse como facilitador en el proceso.

Para el éxito del proyecto, se requiere que el guía sea una persona muy bien preparada, culta, agradable, que pueda llegar a los niños con facilidad, que tenga la habilidad de crear el ambiente adecuado que se requiere, y que maneje el grupo con solvencia, ganándose la confianza de los estudiantes.

Evitará mencionar fechas o nombres, a menos que sea estrictamente necesario, dando mayor importancia a hechos curiosos o anécdotas que sin duda serán más fáciles de recordar para los estudiantes.

Incentivará la interacción con los estudiantes, ya que se pretende que sean ellos mismos quienes vayan descubriendo el Centro Histórico, fomentando el uso de su imaginación, para viajar en el tiempo e imaginar cómo serían las calles y plazas en la época colonial, en la republicana, y como se fue desarrollando la ciudad hasta convertirse en la metrópoli que es hoy en día, y lo más importante, cómo se ha podido conservar el patrimonio cultural, que ya no es solamente del Ecuador, sino de toda la humanidad. Para esto, en el momento oportuno, el guía hará uso de actividades lúdicas

para mantener entretenido al grupo. Por ejemplo, se les entregará imágenes de personajes representando actividades y profesiones de esas épocas, para que ellos descubran su nombre y la función que cumplían dentro de la sociedad, se les presentará fotografías de la ciudad antigua, para que puedan notar los cambios que se han producido a través del tiempo, o se les podrá asignar en secreto un personaje para que lo representen y hagan que sus compañeros descubran a quien está representando.

El hecho de haber escogido al parque del Itchimbía como punto final del recorrido, a pesar de que no está dentro de los límites del Centro Histórico de Quito, y que es un lugar que no se toma en cuenta en los recorridos turísticos, permitirá al guía, ayudándose de la vista que se tiene de la ciudad y su entorno geográfico, a incentivar que los estudiantes refuercen lo aprendido durante el tour, ya que se les propondrá identificar las calles que se recorrieron, los atractivos que se visitaron y los que quedaron pendientes de visitar, haciéndose acreedor de un premio el que lo haga más rápido, pero también podrán apreciar e identificar las elevaciones que rodean al Centro Histórico, y cómo se ha extendido la ciudad hacia el norte y el sur.

2.7.9. Características del guión

El guión que se ha propuesto tiene como fundamento la interactividad permanente entre el guía y los alumnos, con el objetivo de permitir que los estudiantes demuestren sus conocimientos y capacidad, estimulándoles a expresar lo aprendido en el aula, mediante preguntas que les formulará el guía, y que luego será reforzado con datos que el mismo les va a proporcionar, ampliando su conocimiento.

Se tratarán aspectos geográficos e históricos de la ciudad de Quito y sus alrededores, conforme la exigencia de los alumnos, evitando en lo posible cifras y

dando mayor importancia a las características paisajísticas del entorno, tradiciones y vida cotidiana de los habitantes de la ciudad a través del tiempo. Se pretende de esta manera, que los alumnos puedan relacionar los procesos históricos con datos curiosos, divertidos y comunes de la vida normal de las personas, dándole un toque simpático y natural a la historia.

Se empleará un lenguaje sencillo y familiar que se identifique con los jóvenes, se proporcionarán datos interesantes del desarrollo espacial y tecnológico de la ciudad, de costumbres y tradiciones de sus habitantes, toda esa información que no se dicta en las horas de clase, ni se registra en ningún pensum de estudios, y que favorecerán a que el estudiante se involucre con la historia de su comunidad, y descubra por sí mismo la enorme riqueza cultural e histórica que se halla en el Centro Histórico de Quito.

Se mencionarán sitios importantes y museos del Centro Histórico de Quito, que no se los podrá visitar por falta de tiempo, y que los estudiantes los relacionarán con la historia, leyendas, tradiciones o notas interesantes que hayamos conversado durante el trayecto, para que se despierte en ellos la curiosidad y el deseo de volver al centro con su familia, a conocer esos lugares, que es un objetivo de este trabajo, como el Palacio de Cristal, y todo lo que el parque Itchimbía ofrece a sus visitantes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Se realiza una investigación descriptiva, ya que nuestro objetivo es llegar a conocer las causas del problema planteado a través de la descripción de actividades, lugares, procesos y personas. No se limitó simplemente a la recolección de datos, también se analizó los resultados, en busca de una posible solución al problema planteado. Se realizaron observaciones directamente en el campo de estudio que es el Centro Histórico de Quito. Se analizó el problema escogido, después de definirlo, se escogió las fuentes apropiadas para la obtención de los datos que sirvieron de base para la investigación, se seleccionó la técnica más adecuada para la recolección de datos dentro de la muestra que se previamente se había definido. Posteriormente se analizaron e interpretaron los datos obtenidos, en términos entendibles y se los expresa en términos cualitativos y cuantitativos para una mejor comprensión.

3.2. Población y muestra

Para esta investigación se ha escogido al Centro Educativo Lev Vigotsky, ubicado en el valle de Los Chillos, contando con la autorización y apoyo de su Directora, señora Máster Teresa Villacís, quien ha ofrecido brindar todas las facilidades para la realización del trabajo, proporcionando los datos que se utilizan para el cálculo de la muestra y la autorizando la realización de la encuesta entre sus alumnos ubicados en los niveles de sexto a décimo de educación básica.

Encontramos 394 alumnos matriculados en estos niveles, de los cuales 191 son varones y 203 mujeres

Estudiantes matriculados en el Colegio particular Experimental Lev Vigotsky, Sangolquí, educación básica, año lectivo 2012 – 2013

Nivel	Hombres	mujeres		%
Sexto	41	54	95	24,11
séptimo	43	43	86	21,83
octavo	46	34	80	20,30
noveno	36	38	74	18,78
décimo	25	34	59	14,97
	191	203	394	100,00

Fuente: archivo del Colegio

Aplicando la fórmula para el cálculo de la muestra da como resultado que se deben realizar 199 encuestas.

CÁLCULO DE LA MUESTRA PARA LA ENCUESTA

datos:

n=			tamaño de la muestra
N=		394	población
K=		2	constante
E=	5%=	0,05	márgen de error
p=		0,5	posibles si
q=		0,5	posibles no

$$n = \frac{N \cdot p \cdot q}{(N-1)(E/K)^2 + p \cdot q}$$

$$n = \frac{(394)(0,5)(0,5)}{(394-1)(0,05/2)^2 + (0,5 \times 0,5)}$$

$$n = \frac{98,5}{0,4956}$$

$$n = 198,74$$

$$\mathbf{n = 199 \qquad \qquad \qquad \text{encuestas}}$$

3.3. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la observación como herramienta inicial en esta investigación, y una encuesta que se realizó para recoger los datos a procesar y analizar. (Apéndice A)

Se utilizó un computador con conexión a internet para realizar consultas e investigaciones en la red.

Se recurrió a Fondo Quito, que es una sección de la biblioteca Federico González Suarez, dedicada exclusivamente al estudio de la ciudad de Quito.

3.4. Descripción del trabajo de campo

Se realizaron visitas al Centro Histórico de Quito con el fin de constatar la presencia de niños y jóvenes estudiantes, que visitaran el sector especialmente con fines didácticos.

Se obtuvo información estadística, las páginas web del Ilustre Municipio de Quito, del Concejo Provincial de Pichincha, del Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos, del Ministerio de Turismo, y de empresas Operadoras de turismo de Quito.

Posteriormente se recopiló información mediante una encuesta que se realizó a estudiantes de sexto a décimo nivel de educación básica, en el Centro Educativo Lev Vigotsky, ubicado en el valle de Los Chillos, en donde se consiguió el apoyo de sus directivos para esta investigación.

Se recopiló información en libros y revistas conservados en la Biblioteca Federico Gonzales Suarez, ubicada en el Centro Cultural Metropolitano.

3.5. Procesamiento y análisis

Para el procesamiento de la información obtenida mediante la encuesta se utilizó el programa de EXCEL de Microsoft office 2007, en el cual se ingresaron los valores obtenidos para luego elaborar cuadros que se analizaron para obtener las conclusiones.

Se elaboraron gráficos para una mejor visualización de los resultados.

CAPITULO IV

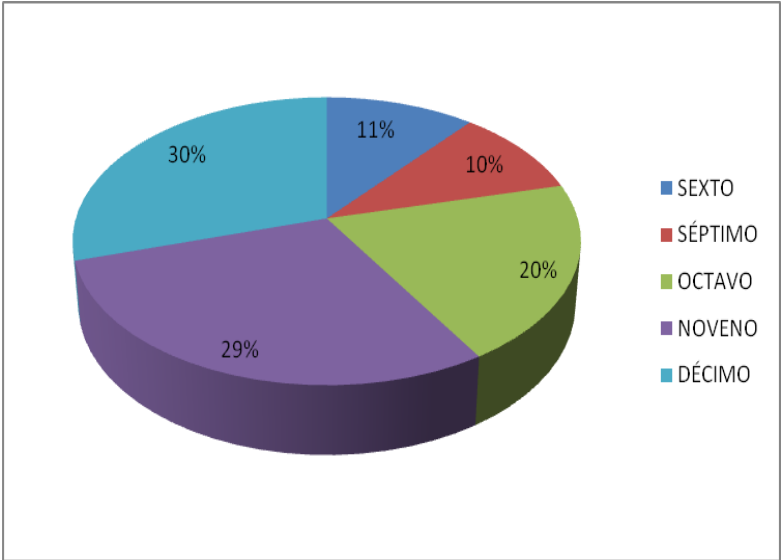
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación gráfica de resultados

ENCUESTAS REALIZADAS: 199

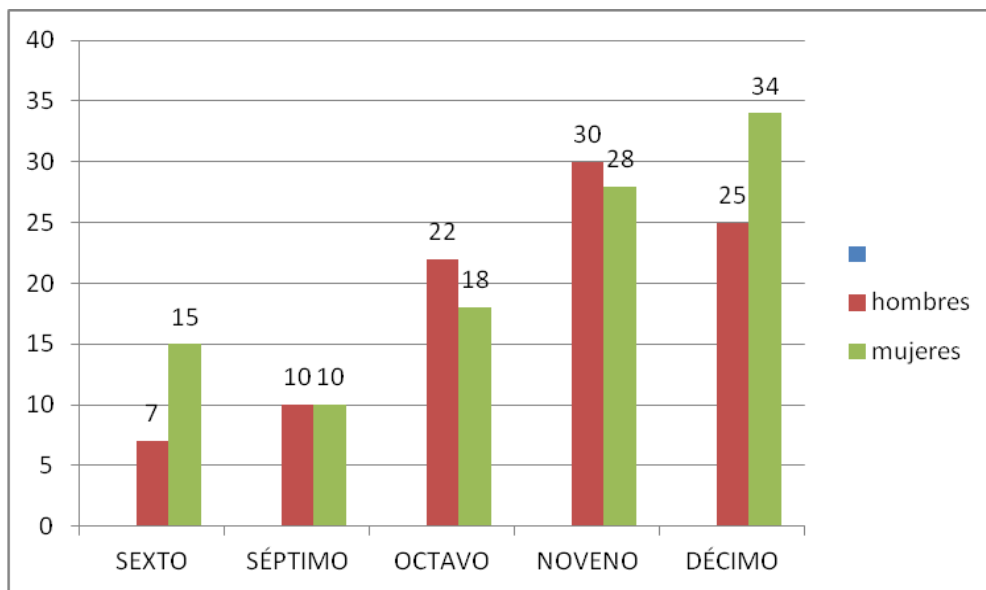
MUESTRA EN ESTUDIO

SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO	TOTAL
11%	10%	20%	29%	30%	100%
22	20	40	58	59	199



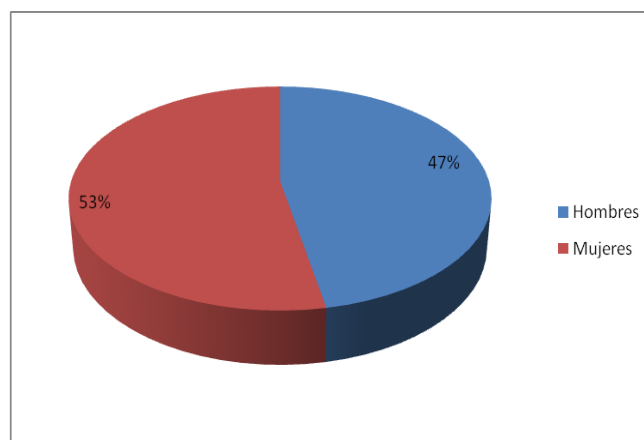
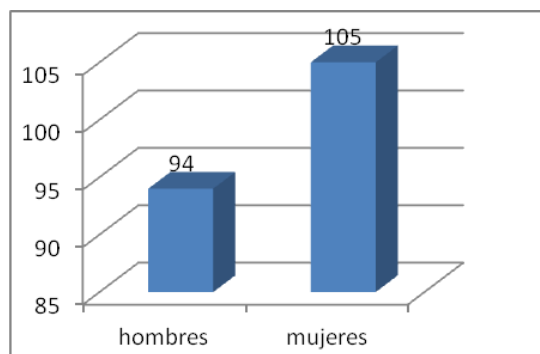
MUESTRA EN ESTUDIO

	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO	TOTAL
hombres	7	10	22	30	25	94
mujeres	15	10	18	28	34	105
	22	20	40	58	59	199



MUESTRA EN ESTUDIO

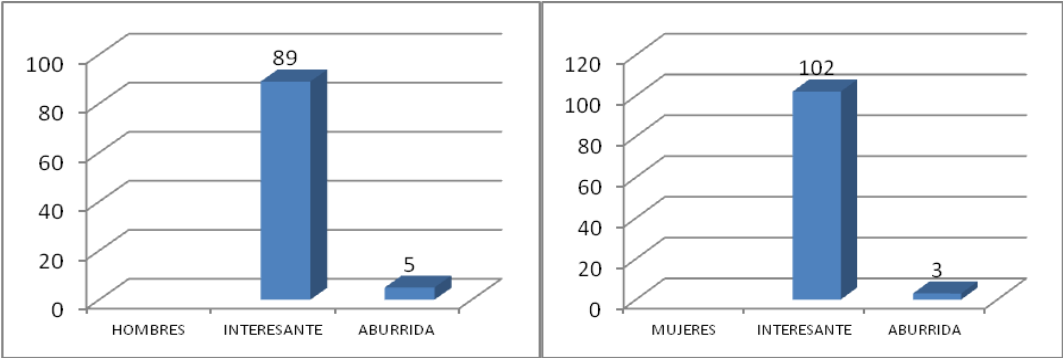
Estudiantes	Número	Porcentaje
Hombres	94	47%
Mujeres	105	53%
Total	199	100%



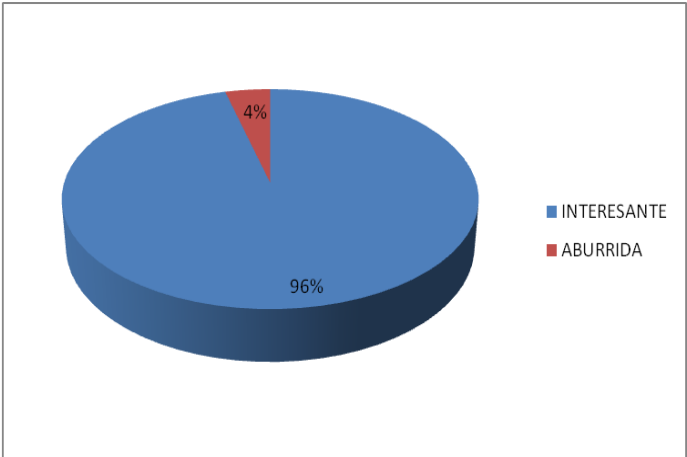
PREGUNTA:

CONSIDERA QUE EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ECUADOR ES:

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INTERESANTE	89	102	191
ABURRIDA	5	3	8
	94	105	199



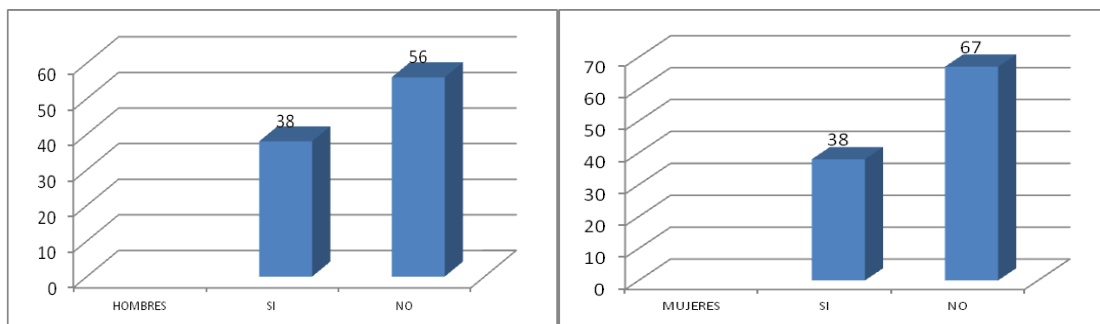
191	INTERESANTE	96%
8	ABURRIDA	4%



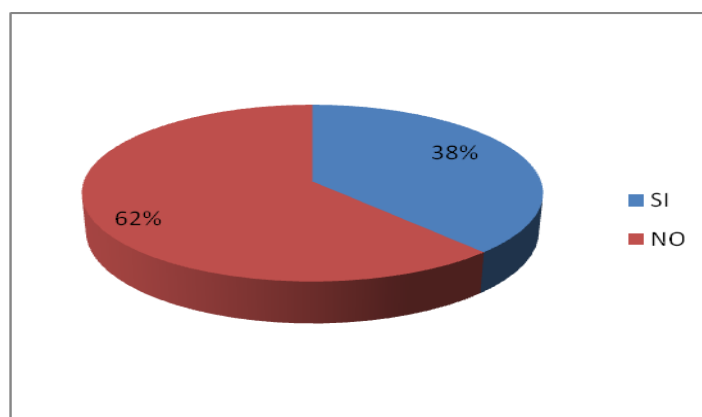
PREGUNTA

CONOCE QUÉ MONUMENTOS SE ENCUENTRAN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO?

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
SI	38	38	76
NO	56	67	123
	94	105	199



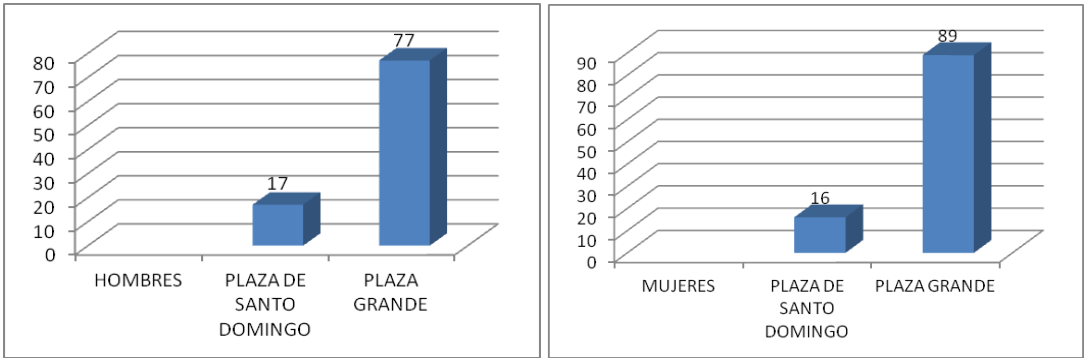
76	SI	38%
123	NO	62%



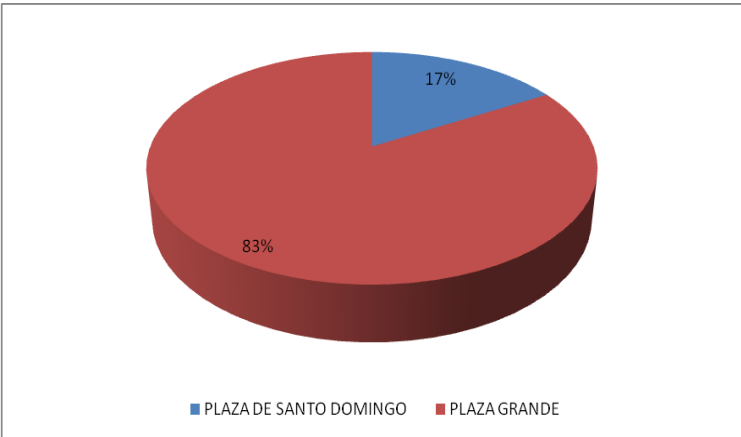
PREGUNTA:

EL MONUMENTO AL MARISCAL SUCRE SE ENCUENTRA EN:

	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
PLAZA DE SANTO DOMINGO	16	17	33
PLAZA GRANDE	89	77	166
	105	94	199



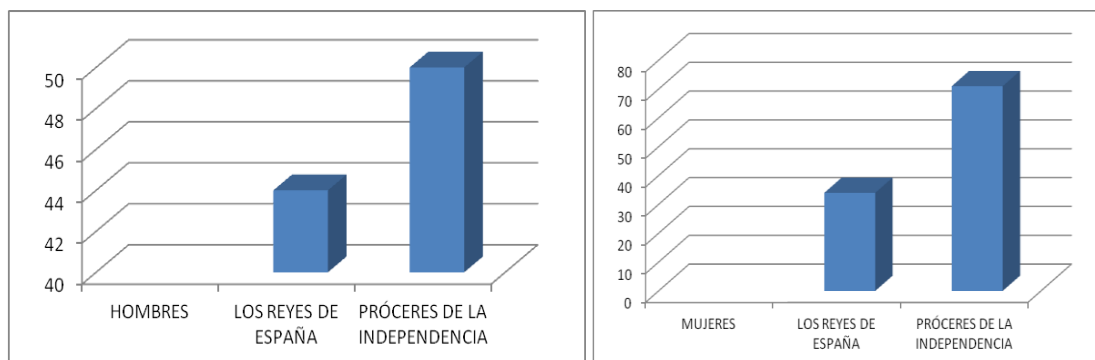
33	PLAZA DE SANTO DOMINGO	17%
166	PLAZA GRANDE	83%



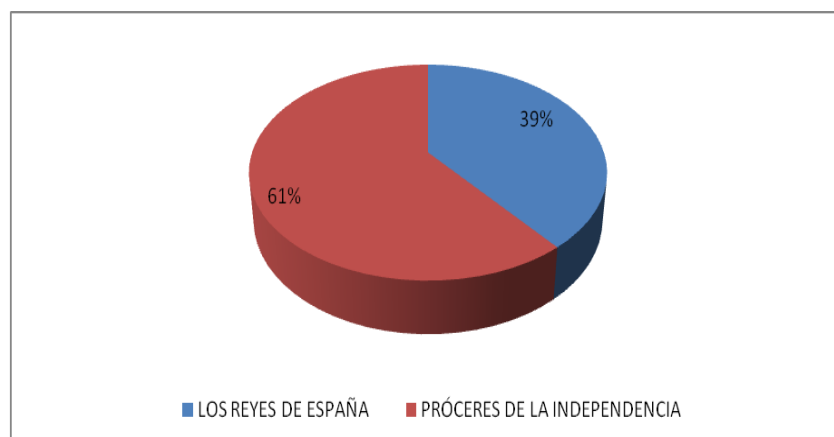
PREGUNTA:

EN EL MUSEO ALBERTO MENA CAAMAÑO DE QUITO ESTAN REPRESENTADOS:

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
LOS REYES DE ESPAÑA	44	34	78
PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA	50	71	121
	94	105	199



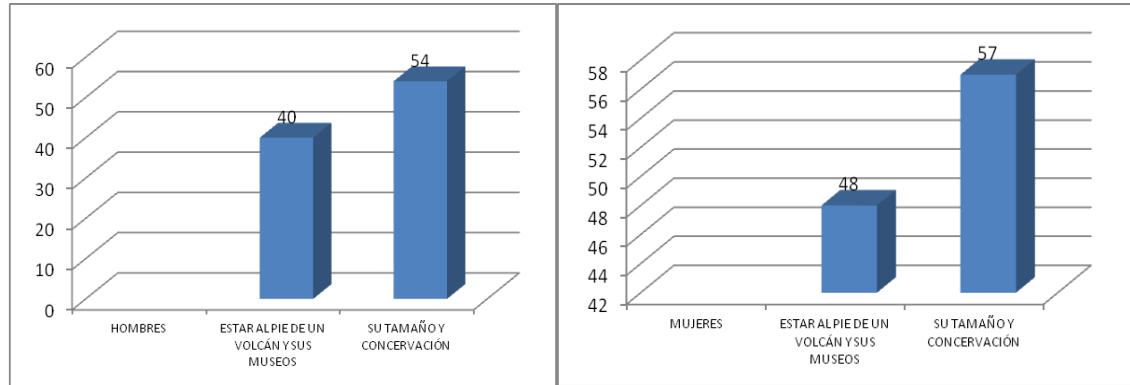
78	LOS REYES DE ESPAÑA	39%
121	PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA	61%



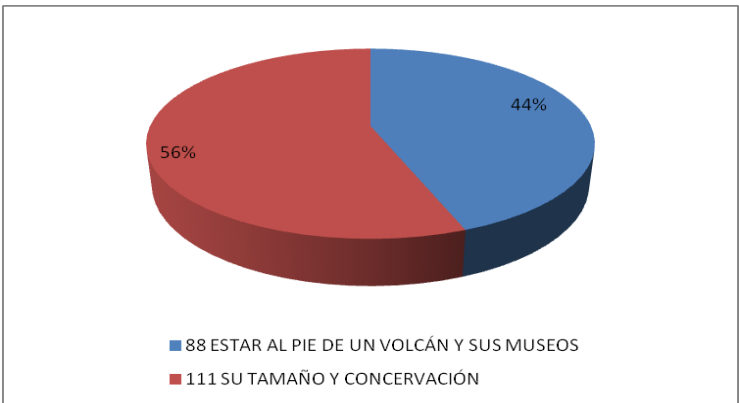
PREGUNTA:

**QUITO FUE DECLARADA PRIMER PATRIMINIO CULTURAL DE LA
HUMANIDAD POR:**

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ESTAR AL PIE DE UN VOLCÁN Y SUS MUSEOS	40	48	88
SU TAMAÑO Y CONSERVACIÓN	54	57	111
	94	105	199



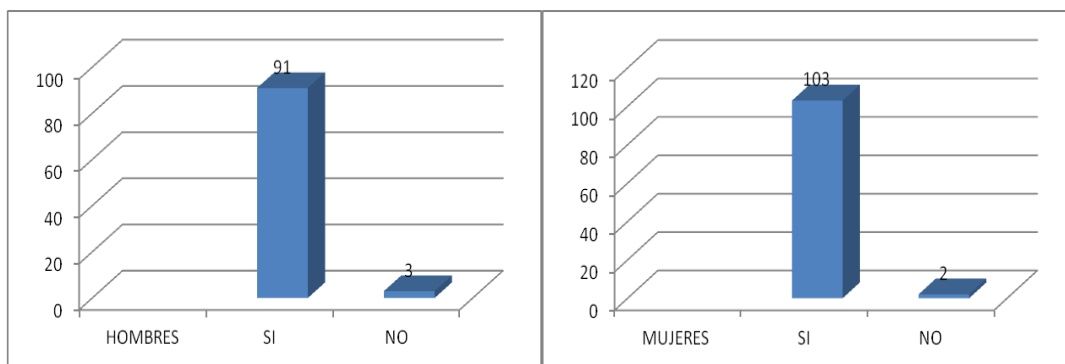
88	ESTAR AL PIE DE UN VOLCÁN Y SUS MUSEOS	44%
111	SU TAMAÑO Y CONSERVACIÓN	56%



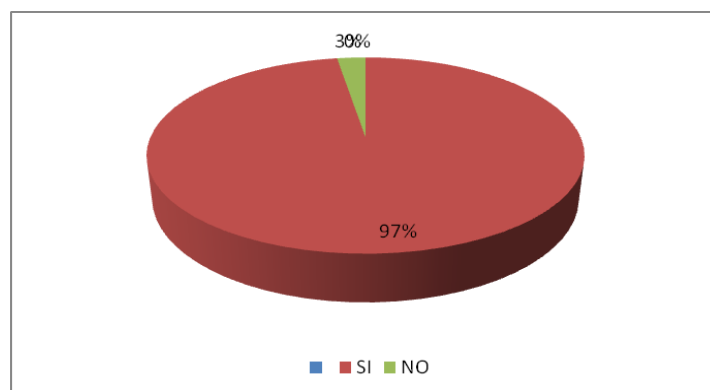
PREGUNTA:

LE GUSTARÍA CONOCER LOS LUGARES DONDE SE ESCRIBIÓ NUESTRA HISTORIA MIENTRAS RECORRE EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO?

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
SI	91	103	194
NO	3	2	5
	94	105	199



194	SI	97%
5	NO	3%



4.2. Análisis e interpretación de resultados

Al momento de realizar la encuesta en los diferentes paralelos que se visitó, la primera indicación que se impartió fue de que era una encuesta anónima, sin calificación alguna y que, por lo tanto, se podía contestar con absoluta sinceridad, lo que permite asumir que las respuestas obtenidas son una representación fidedigna de lo que piensan, conocen y sienten los alumnos seleccionados como representantes de la población de estudio.

Las respuestas a la pregunta de apertura, contrariamente a lo que al iniciar la investigación se suponía, deja saber que a la gran mayoría de estudiantes de estos niveles, sin distinción de sexo, les parece interesante el estudio de la historia. Un 96% de encuestados piensa así.

Las preguntas de la 1 a la 3 pretenden descubrir que grado de conocimiento del Centro Histórico de Quito tienen los encuestados, bien sea porque lo han visitado alguna vez o debido a que les han contado sus padres o familiares. Analizando las respuestas obtenidas se puede notar que en cuanto a monumentos existe un alto porcentaje de encuestados que desconoce la existencia o ubicación de los mismos, lo que se confirma al encontrar que solamente el 18% escogió la respuesta correcta. Sin embargo, al investigar sobre el museo Alberto Mena Caamaño, mejor conocido como el Museo de Cera, el porcentaje cambia a positivo, con un 60% de respuestas acertadas, lo que quiere decir que de alguna manera el interés que se encuentra en los museos es mayor al que pueden provocar los monumentos, probablemente porque estos se encuentran ubicados en áreas públicas abiertas y, generalmente se camina junto a ellos considerándolos parte del entorno urbanístico, sin darles mayor importancia, en cambio para ir a un museo ya

se tiene un tema específico que se va a encontrar. Cabe mencionar que se escogió este museo porque es probablemente el más conocido por la población de Quito.

La pregunta cuatro tiene como finalidad descubrir el porcentaje de alumnos que conoce acerca de las razones que merecieron al Centro Histórico de Quito la distinción de Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, por parte de la UNESCO, resultando que un 55% de alumnos conocen la razón, o acertaron al escoger la respuesta correcta.

La pregunta cinco nos permite descubrir que al 98% de niños y jóvenes encuestados les gustaría conocer más del Centro Histórico de Quito, realizando recorridos específicos en este sector.

4.3. Conclusiones

- Se ha podido comprobar que el problema planteado existe, el Centro Histórico de Quito es poco conocido y visitado por la juventud, a pesar de que el estudio de la historia está concatenado a este sector de la ciudad, y es de interés para los estudiantes.
- Los museos provocan curiosidad en el público en general, como un atractivo aislado que hay que conocer, desconectándolo del conjunto de atractivos que constituye todo el Centro Histórico, y en donde se cuentan sus monumentos, calles, plazas, iglesias y conventos.
- Se nota una deficiencia en cuanto a identificar las calles, monumentos y su ubicación en las plazas de la ciudad, así como los lugares donde se sucedieron los hechos históricos en la ciudad.
- La idea de que el turismo y sus técnicas pueden ser utilizadas como herramienta lúdica para incentivar a que los niños y jóvenes conozcan el Centro Histórico de Quito se ve respaldada por el altísimo porcentaje de alumnos que desean hacerlo, según el resultado de la encuesta.

4.4. Recomendaciones

- Es recomendable la creación y oferta de un recorrido turístico educativo por el Centro Histórico de Quito y sectores aledaños, dirigido a niños y jóvenes de entre sexto y décimo años de educación básica, conducido por un guía de turismo capacitado y preparado técnicamente para este tipo de tour, para reforzar los conocimientos adquiridos por los niños teóricamente en las aulas, proporcionar información complementaria, incentivar el interés por conocer más acerca de la ciudad de Quito, y fomentar un cariño y aprecio a nuestros bienes culturales.
- Seleccionar los atractivos turísticos más representativos y fáciles de recordar para los niños, que no sean específicamente museos, y que además permitan relacionar la historia con el desarrollo en el tiempo y el espacio de la ciudad de Quito, acompañados de anécdotas y cosas curiosas que puedan quedar en la mente de los niños.
- Diseñar una ruta que no sea demasiadamente larga, para evitar el cansancio en los niños, y que al mismo tiempo nos permita de manera efectiva transmitir la información y las emociones que deseamos.
- Aplicar durante el recorrido las técnicas de guiar adecuadas, conjuntamente con la herramienta didáctica determinada como la más efectiva, luego de la investigación.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1. Título de la propuesta

GUIÓN DIDÁCTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEXTO A DÉCIMO NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA.

5.2. Justificación

Luego del análisis de los datos obtenidos en esta investigación, surge como necesidad básica y urgente la creación de un Guión técnicamente elaborado, que sea entretenido considerando el tipo de público al que va dirigido, para que de esta manera, los jóvenes se vean interesados en volver al Centro Histórico, después de haberlo recorrido una primera vez en el circuito guiado, para conocer más de sus raíces culturales, tradiciones y demás, involucrando a familiares y amigos, y convirtiéndolos en promotores y defensores de la riqueza cultural, arquitectónica y paisajística de nuestra hermosa ciudad de Quito.

Es importante tomar en cuenta que no podemos quedarnos con los estudios realizados, se deben tomar medidas que nos lleven a tratar de solucionar un problema latente y real al que no se le ha prestado la importancia del caso.

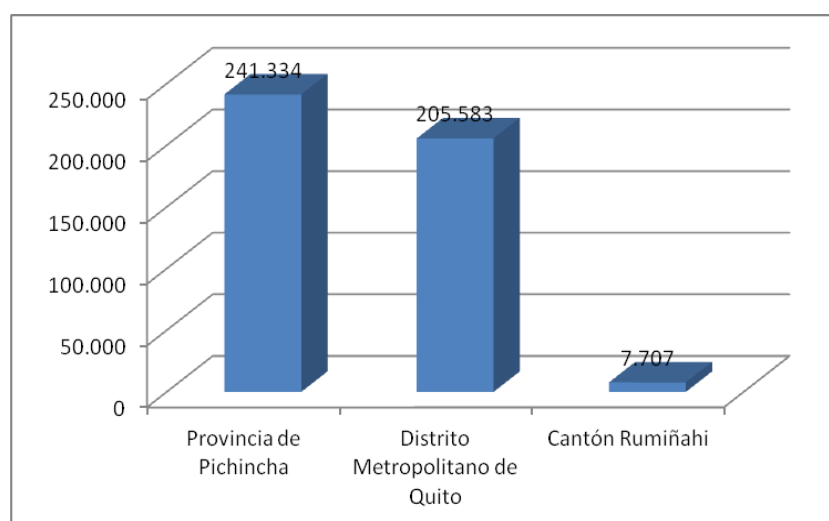
La necesidad de incentivar a los niños y jóvenes a valorar sus raíces por medio del conocimiento es urgente. Solamente de esta manera podremos asegurar que las generaciones venideras crezcan en un ambiente de nacionalidad adecuado para conservar nuestras tradiciones a través del tiempo, y se sientan orgullosos de ser ecuatorianos.

5.3. Impacto

Según datos obtenidos en la página web el INEC, el censo de Educación y Vivienda de 2010 arroja como resultado que existe una población de 241.334 estudiantes comprendidos entre sexto y décimo años de educación básica, en la provincia de Pichincha, repartidos en establecimientos fiscales, fisco-misionales, municipales y particulares. De esos 205.583 están en el Distrito Metropolitano de Quito, 7707 en el cantón Rumiñahui, en donde se ubica la institución en la que se realizó la encuesta para este trabajo.

Se espera con este proyecto, poder llegar a la mayor cantidad de esta juventud quiteña, hacerles conocer más sobre su ciudad y sus raíces, sembrar en ellos el orgullo de ser quiteños y ecuatorianos, con un mensaje de profunda nacionalidad, para evitar que la influencia cultural externa pueda hacer desaparecer nuestra propia identidad, cosa que evidentemente está sucediendo.

Alumnos entre sexto y décimo nivel de educación básica



Fuente: INEC, Censo de población y vivienda, 2010

5.4. Objetivos

5.4.1. General

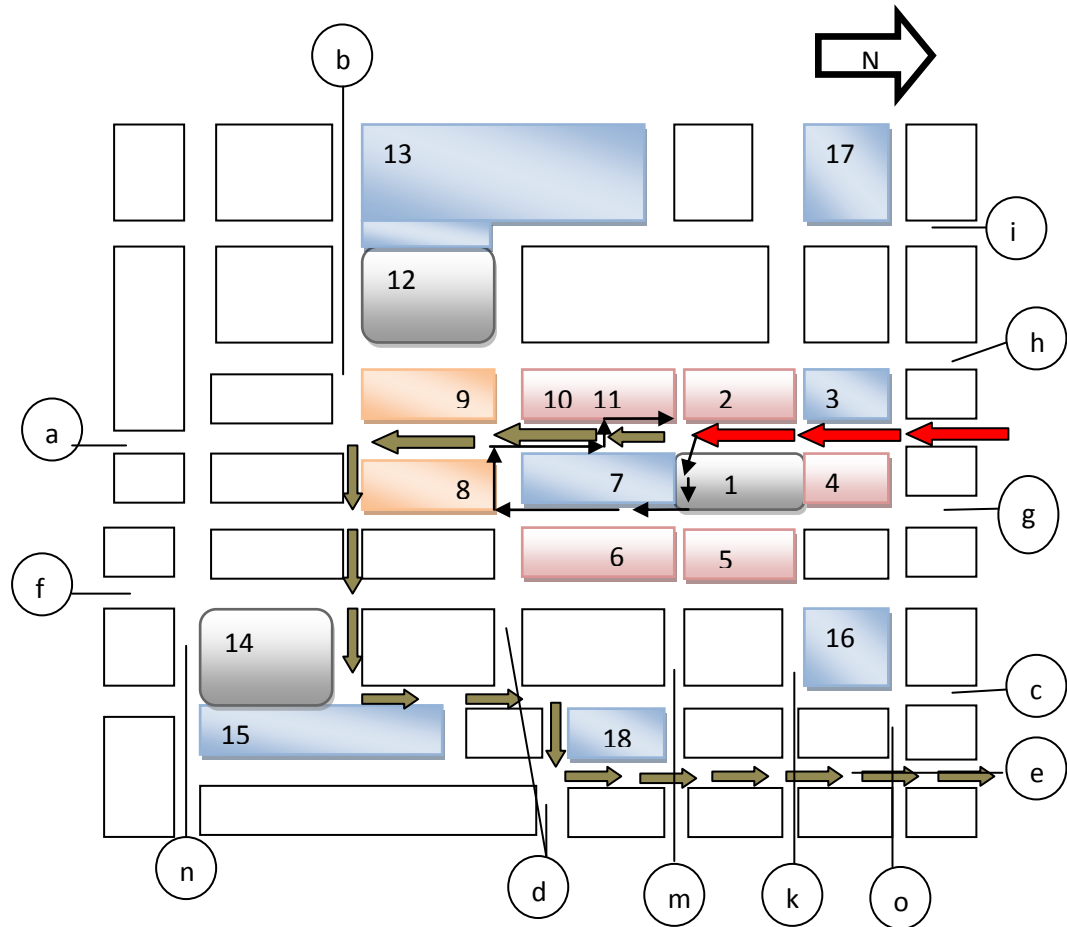
Desarrollar un gui3n educativo orientado a ni1os y j3venes quite1os, entre sexto y d3cimo a1os de educaci3n b1sica, con informaci3n entretenida y 3til del Centro Hist3rico de Quito y el desarrollo de la ciudad, desde su fundaci3n y m1s atr1s, mediante un tour, concatenando la historia y la vida cotidiana de sus habitantes, para que nazca en ellos el deseo de volver a visitarlo y aprender a valorarlo como la joya cultural e hist3rica que es.

5.4.2. Espec3ficos

- Elaborar el Gui3n tomando en cuenta lugares estrat3gicos que nos permitan desarrollar la actividad que se ha propuesto, de una manera efectiva, y que despierten el inter3s de los ni1os.
- Mencionar en el gui3n potenciales atractivos, que no se los visitará durante el recorrido, dejando en los ni1os la curiosidad por conocerlos, utilizando un lenguaje sencillo y f1cil de comprender, si se quiere, informal.
- Desarrollar el tour con los alumnos de la instituci3n que ha servido como base de estudio, para luego ofrecerlo paulatinamente en otras instituciones.

5.5. Ubicación sectorial y física

La ruta definida está ubicada en el Centro Histórico de Quito de la siguiente manera:



← Recorrido en bus, ingreso al Centro Histórico

→ Recorrido en bus, salida del Centro Histórico

→ Recorrido caminando

1.- Plaza de la Independencia

2.- Palacio de Carondelet

3.- Convento de La Concepción

4.- Hotel Plaza Grande, Casa de los Alcaldes, Palacio Arzobispal,

5.- Palacio Municipal

6.- Edificio Banco del Pichincha

- 7.- Catedral Primada de Quito, Iglesia de El Sagrario
- 8.- Museo Casa de Sucre
- 9.- Museo Numismático
- 10.- Iglesia de La Compañía
- 11.- Centro Cultural Metropolitano
- 12.- Plaza de San Francisco
- 13.- Convento e Iglesia de San Francisco
- 14.- Plaza de Santo Domingo
- 15.- Convento e Iglesia de Santo Domingo
- 16.- Convento e Iglesia de San Agustín
- 17.- Convento e Iglesia de La Merced
- 18.- Convento e Iglesia de Santa Catalina de Siena
- a.- Calle García Moreno
- b.- Calle Bolívar
- c.- Calle Flores
- d.- Calle Sucre
- e.- Calle Montúfar
- f.- Calle Guayaquil
- g.- Calle Venezuela
- h.- Calle Benalcázar
- i.- Calle Cuenca
- k.- Calle Chile
- m.- Calle Espejo
- n.- Calle Rocafuerte
- o.- Calle Mejía

5.6. Plan de ejecución

En primer lugar se ha diseñado la ruta a seguir en el recorrido, tomando en cuenta los puntos detallados en los objetivos, para esto se recorrió el Centro Histórico y luego de un análisis en el que consideró distancias, importancia del atractivo y tiempo disponible, se determinó como puntos de referencia los siguientes:

- La Plaza Grande,
- Calle Venezuela, norte - sur,
- Museo Iglesia La Catedral,
- Museo Casa de Sucre,
- Calle Sucre, este - oeste,
- Calle García moreno, sur – norte,
- Centro Cultural Metropolitano,
- Parque Itchimbia.

Una vez disponiendo de la ruta, se establecieron las actividades a realizar durante el recorrido, que se detallan más adelante en el Guión, y que se resumen en el cuadro de tiempos de la siguiente página.

Se realizará un recorrido de práctica para verificar que se puedan cumplir los tiempos establecidos por cálculo, desarrollando el guión de manera práctica.

Realizada esta prueba, se ofrecerá el tour, primeramente en la institución en donde se realizó el trabajo de investigación, y posiblemente después, en otros centros educativos.

CIRCUITO DIDÁCTICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

CUADRO DE TIEMPOS

	HORA	ORIGEN	DESTINO	RECORRIDO APROXIMADO
1	9:30	Institución educativa	Centro Histórico de Quito	30'
2	10:00	Plaza de la Independencia	Gradas del Atrio de la Catedral	5'
3	10:15	Plaza de la Independencia	Museo Iglesia de La Catedral	5'
4	10:35	Museo Iglesia de La Catedral	Museo Casa de Sucre	5'
5	10:55	Museo Casa de Sucre	Centro Cultural Metropolitano	10'
6	11:20	Centro Cultural Metropolitano	Parque del Itchimbía	10'
7	11:50	Parque del Itchimbía	Institución Educativa	30'
8	12:20	Institución Educativa		

	TIEMPO DE VISITA	ACTIVIDADES
1		Recorrido en transporte turístico, información sobre la provincia y el cantón.
2	25'	Historia y desarrollo de la ciudad de Quito
3	15'	Descripción del Templo, Escuela Quiteña
4	15'	Relato histórico del proceso de Independencia
5	15'	Relato sobre de Conventos y Templos
6	20'	Reconocimiento de la ruta y atractivos visitados
7		Recorrido en transporte turístico
8		Llegada.

TIEMPO TOTAL APROXIMADO: 3h.05'

5.6.1. Guión.

El programa inicia en el local de la institución, con la presentación del guía y el señor chofer a los estudiantes:

Buen día señoritas y caballeros, bienvenidos a esta recorrido en donde vamos a reencontrarnos con nuestro Centro Histórico de Quito. Mi nombre es Jaime, mis amigos me llaman James, y aquí está don Jorge que es la persona que nos va a llevar y traer con seguridad en este día. Le damos un fuerte aplauso!

Estamos dispuestos a aprovechar al máximo de este tour?... trajeron gorrita?... Muy bien!

Es importante indicarles que durante el recorrido necesitamos demostrar la compostura que identifica a los estudiantes de esta institución. Vamos a mantenernos siempre juntos, estaremos atentos de todo lo que se les comparta y de nuestro entorno también. Hagan las preguntas que crean necesarias, siempre solicitando la palabra en forma ordenada, y todo saldrá bien. Iniciaremos nuestra caminata en la Plaza de la Independencia, recorreremos tres calles, dos museos, un centro cultural, para finalizar en el parque Itchimbía donde tendremos un refrigerio, y luego retornaremos al colegio.

Estamos de acuerdo? Entonces, iniciemos nuestro viaje!.

Bien, me han contado que ustedes son muy conocedores de la geografía de nuestro país. ¿Es eso verdad?... veamos, ¿quién me dice cuántas provincias tiene el Ecuador?... a ver, quien da más?... correcto!, el ecuador tiene 24 provincias, 23 continentales, 11 en la Sierra: cuáles son?... Carchi, Imbabura, Pichincha, Santo Domingo de los Tsáchilas, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja; 6 en el Litoral:

Esmeraldas, Manabí, Guayas, El Oro, Los Ríos, Santa Elena; cuál es la más nueva?.. correcto!, Santo Domingo de los Tsáchilas, porque se llama así?... muy bien, por la comunidad que vive allí.

En la Amazonía tenemos 6 provincias, cuáles son?.. : Sucumbíos, Napo, Pastaza, Orellana, Zamora Chinchipe y Morona Santiago; nos falta una que es... Galápagos.

Cada provincia tiene un Gobernador, que es representante del poder ejecutivo, excepto Pichincha, porque?... muy bien, porque es donde reside el Presidente de la República.

Que es lo que hace a nuestro país único en el mundo?... así es, la gran biodiversidad que posee, debido especialmente a la presencia de la cordillera de los Andes. Esta cordillera que atraviesa al Ecuador de norte a sur, o de sur a norte, como ustedes quieran, lo divide en tres regiones naturales, que son?.... Perfecto, Costa, Sierra y Amazonía, no se debe decir oriente porque ese es un punto geográfico o una región que está mucho más lejos de aquí, no cierto, el “Medio Oriente” dicen, han oído algo así?... sí no cierto. Entonces Amazonía es lo correcto.

La cordillera forma lo que llamamos hoyas, en que hoya está la provincia de Pichincha?... bien, la de Guayllabamba, porqué se llama así?... bien, porque es el nombre del principal río que la recorre, así se nombran a las hoyas. Que otras hoyas conocen?... del chambo, del chimbo, del chanchán,...muy bien.

Cuál es la elevación más importante de nuestra provincia?... el Cayambe, correcto, con 5.790 m de altura. Que otras elevaciones podemos ver desde aquí?... el

Sincholagua, el Paschoa, el Cotopaxi, el Ilaló, el Puntas, Puengasí, el Pichincha, vaya que ustedes conocen ha!... les gusta acampar?... eso es muy bueno...

La provincia de Pichincha tiene 8 cantones, Sangolquí está en el cantón?... Rumiñahui, muy bien, y Quito en qué cantón está?... en el cantón Quito, ahora llamado “Distrito Metropolitano de Quito”.

Estamos recorriendo la autopista General Rumiñahui que nos lleva hacia la ciudad de Quito, quien fue Rumiñahui?... un general de Atahualpa, bien, y de donde era el?... donde nació?... en pillarlo, era pillareño, saben dónde está pillarlo?... cerca de Ambato, en la provincia de Tungurahua.

Bueno, estamos bajando por este sector que se llama “Monjas”, la verdad siempre me ha intrigado saber porqué se llama así. Alguien lo sabe?... bueno, ya tenemos la primera tarea.

Que elevaciones son las que podemos ver desde aquí?... el panecillo, el pichincha, el itchimbia, saben que es ese edificio grande que se ve ahí arriba?... es la central del 911, lo vamos a conocer después...

Qué imagen es la que está en la cima del panecillo?... claro que es la virgen, pero cuál virgen?... la virgen de Quito, conocida también como virgen de Legarda. Han visto ustedes el nacimiento que hace el Municipio de Quito en diciembre, lleno de luces y todo lo demás?... si han venido a ver?... tu no? Pues este año tienen que venir, es muy lindo, creo que es el nacimiento más grande del mundo...

Esta parte se le conoce como el Trébol, porque originalmente tenía esa forma. Si se nota no?... Hace algunos años hubo un hundimiento que obligó a cambiar el diseño de las vías, para poder realizar su reparación, luego lo dejaron así, pero se sigue conservando el nombre. Yo creo que quedó mejor que antes.

Miren esa pancarta enorme a su derecha?... esas son con fotos de mujeres importantes en la historia de nuestra ciudad, haber, ¿alguien sabe quién es la que está con traje militar?... correcto, es Manuela Sáenz, la conquistadora de Simón Bolívar, si saben esa historia no cierto?... le llamaban “La conquistadora del conquistador”.

Aquí a su izquierda, el playón de la Marín, acá llegan todos los buses intercantonales que vienen del valle de los chillos. También está la terminal de la ecovía que sale de aquí y va hasta bien al norte, a la calle río coca, en donde se puede tomar otros buses que nos llevan al nuevo aeropuerto de Quito, donde está ubicado?... así es, en Tababela. Cuántos años funcionó el antiguo aeropuerto?... haber les doy una pista, fue inaugurado oficialmente en 1960,.. correcto, 53 años.

Todo este sector era una gran quebrada, hasta aquí llegaba la ciudad de Quito cuando la construyeron, después se fue relleno por la necesidad expansión de la ciudad. Era la quebrada del Itchimbia.

Estamos ya entrando al Centro Histórico de Quito. Tiene una extensión de más o menos cuatro kilómetros cuadrados, a qué altura estamos?... 2.850 m.s.n.m aproximadamente. Ya pueden observar las casas de estilo republicano, con balcones, y bien adornadas en sus fachadas. Cuál es la flor tradicional de Quito que se ve en todos los balcones?... La begonia, así mismo es. Si ven sus calles estrechas y con subidas y bajadas, por ahí está la torre de la iglesia de La Merced, una de las más antiguas. Dicen que tenía una campana tan grande que cuando la hacían sonar se la podía escuchar hasta los valles!... después de un terremoto se cayó y se rajó, no la han hecho arreglar, porque si es verdad lo que dicen, al hacerla sonar acabaría con los vidrios de las casas de aquí!...

En un momento llegaremos a la Plaza de la Independencia, nos vamos a bajar y en forma ordenada nos dirigimos a las gradas del atrio de la Catedral y nos ubicamos ahí para continuar. Por favor cogerán la gorrita para que no se quemem con el sol.

Muy bien, es en este lugar donde se estableció la villa española de San Francisco de Quito en el año de 1534, sobre las ruinas de la ciudad inca donde vivía Atahualpa. Antes de los incas estaba poblada por otros grupos indígenas como los Quitus, Caras, Cotocollaos. Es decir que la historia de Quito empieza mucho antes de la llegada de los españoles. Porqué se la llamó la Plaza Grande?... pues porque era la más grande!. A partir de aquí se diseñó la ciudad como un tablero de ajedrez, con manzanas cuadradas que se extendían hacia los cuatro lados, y se dividían en cuatro solares cada una.

Fueron doscientos cuatro los primeros vecinos de la ciudad. Sus nombres se los encuentra en las placas de piedra que están colocadas detrás de ustedes en las paredes de la Catedral. Al mando estuvo quién?... Sebastian Moyano, llamado de Benalcázar por la ciudad donde nació. Antes se había fundado Quito más al sur de Riobamba, junto a la laguna de Colta. Ahí está la primera capilla española construida en el Ecuador, la de Nuestra Señora de las nieves perpetuas de Balbanera"... irán a conocer, ahora hay recorridos en tren que les llevan para allá.

Como había vertientes de agua que bajaban del Pichincha, en el centro de esta plaza se construyó una gran pileta para recoger el agua, ahí donde ahora está el monumento de la independencia. Desde aquí era llevada a las casas en pundos de barro que cargaban los indios aguateros. Esta un lugar muy importante, centro de la actividad diaria de la villa, aquí se realizaban reuniones, programas, fiestas, hasta corridas de toros. Se dice que fue en una de esas corridas que pasó lo que nos cuenta la leyenda de Bella Aurora. Se acuerdan?... dice que durante una corrida vino Bella Aurora con su

familia a ver, cuando salió un toro inmenso que la quedó mirando fijamente, lo que le provocó miedo, por lo que la llevaron a su casa. El toro la buscaba y como no la encontró, saltó los palos que rodeaban la plaza y la fue a buscar a su casa, entró y al envestirla desapareció.... Leyendas de aquel tiempo. También hay la del gallito de la catedral, esa la van a investigar ustedes mismos... ahí está el gallito, sobre la torre de ese lado, si le ven?...

Bueno, este solar, fue destinado para la capilla de la nueva villa, hacia el este estaba el cabildo, y al oeste la casa del gobernador, los lotes del norte fueron para algunos conquistadores, luego pasan a manos de la iglesia. Ahora podemos ver alrededor el Palacio de Gobierno, el hotel Plaza Grande, el Palacio Arzobispal, el Palacio Municipal y la Catedral Primada de Quito.

En la época del presidente Gabriel García Moreno, se le da el diseño que se puede apreciar ahora. Era cerrado y para ingresar debían estar muy bien vestidos.

Fue también este presidente el que mandó a empedrar las calles, que hasta entonces eran de tierra.

Después de las batallas libertarias toma el nombre de Plaza de la Independencia se removió la pileta y se la traslado al parque central de Sangolquí, para colocar monumento independentista que fue elaborado en Italia, inaugurado al cumplirse el centenario del primer grito de la independencia. O sea en qué año?... cuando fue el primer grito de independencia?... 10 de agosto de 1809, o sea que este monumento se inauguro en 1909.

Como el palacio de gobierno se encuentra en el lado oeste de la plaza, cada vez que hay reuniones políticas o marchas, el parque queda destrozado y tienen que cambiar sus florcitas para que se vea siempre bien.

Todos los lunes a las once de la mañana se realiza la ceremonia de Cambio de Guardia Presidencial, es muy bonito verles con los uniformes de los Granaderos de Tarqui, como los que están puestos los guardias de la puerta del Palacio de Gobierno, montando enormes caballos, al son de las marchas marciales que tocan ellos mismos. En vacaciones tienen que venir a verlo.

Hacia el costado occidental, en la calle García Moreno, esté el Palacio de Gobierno, conocido también como el Palacio de Carondelet porque fue el Barón de Carondelet, presidente de la Audiencia de Quito, quien lo hizo edificar como lo vemos ahora. También hizo construir el atrio y el domo de la Catedral.

Al principio habían dos gradas de acceso en el frente, que daban a la plaza, en una de ellas fue asesinado García Moreno el 6 de agosto de 1875, en el lugar está una placa recordatoria. Luego se cierran esas gradas y se abren los accesos laterales.

Actualmente se puede visitar el palacio en recorridos guiados, en grupos de veinte personas, sin costo, y hasta les dan una fotito de recuerdo. Deben traer cédula los adultos para poder entrar.

En esa esquina está el convento de La Concepción, que fue el primer convento de claustro que se estableció en Quito. Ahí viven religiosas que nunca salen del convento, y que elaboran varios productos naturales preparados de manera artesanal, y los venden por el lado de la calle Mejía.

Ese es el Hotel Plaza Grande, ahí funcionó el primer hotel de lujo de la ciudad, el Magestic, fue restaurado el edificio y ahora se lo ve muy bonito, así también cuesta dormir ahí. Dicen que por la suite presidencial se paga 1.500 dólares por noche!...

Junto al hotel esta la que era la casa de los alcaldes, la verdad no sé si el alcalde actual vive ahí, así como el presidente Rafael Correa, pudiendo vivir en el palacio de gobierno no lo hace, viene solo a trabajar. En fin...

El Palacio Arzobispal está ubicado en esa esquina. Es la sede de la Arquidiócesis Metropolitana de Quito y residencia oficial del Arzobispo de Quito y Primado del Ecuador. tampoco sé si en realidad vive ahí, que será?....

Estos solares estuvieron ocupados por españoles fundadores de la villa hasta que la iglesia los adquirió. Aquí funcionaban tiendas y pulperías en la época colonial. Una cerería que perteneció a un señor Herrera, talves mi tataratataratata abuelito, quedaba en esa esquina. Era un buen negocio porque en ese tiempo no había luz eléctrica pues, así que todo el mundo necesitaba las velas para alumbrarse. Incluso en las calles se colocaban velas. Una persona pasaba a la tarde encendiéndolas... esa penumbra es la que dio chance de que se creen varias leyendas como la caja ronca, la dama tapada, el duende, y más. Hay un libro muy bonita de Leyendas y tradiciones de Quito, de la colección Antares, les recomiendo leerlo, se van a divertir.

Una parte de este edificio se habilitó como un pequeño centro comercial, conocido como el Pasaje Arzobispal, donde hay desde almacenes de recuerdos hasta restaurantes de primera categoría. También una pequeña plazoleta donde se realizan actividades culturales. Una vez me gané un disco porque estaba tocando un grupo folclórico y pidieron que alguien salga a bailar, y yo me pare enseguida y ya, me gane

el disco!... saben bailar música nacional?... a ver, le voy a dar una golosina a quien se pare a bailar ahorita mismo, los demás cantamos el chullita quiteño!...

Bueno, ahí a la derecha están las oficinas del Municipio. Esa es la calle Venezuela. En la época colonial, a final de los años 1800 funcionaba ahí una compañía de coches tirados por caballos, la oficina del Cabildo y la cárcel municipal. El edificio actual fue construido en 1973, por eso se lo ve diferente a los otros edificios que rodean la Plaza. Al menos no lo hicieron muy alto, para que no desentone demasiado.

En la esquina sur funciona el almacén El Quinde, en donde se puede adquirir los pasajes para el Bus Tour, saben lo que es el bus tour?... muy bien, veo que algunito si ha venido a hacer turismo en Quito. De esa tienda, cada sábado por la noche parten los recorridos de las Noches Patrimoniales con Quito Eterno. En esos recorridos, el guía se disfraza como un personaje tradicional y cuenta la historia de una manera muy divertida. También deben venir a ver eso.

En esa la esquina de las calles Venezuela y Espejo, hacia el sur del palacio municipal, está el edificio del Banco del Pichincha, una de las instituciones financieras más antigua e importante del país.

Detrás de nosotros esta la Catedral Primada de Quito, la primera capilla de la ciudad construida en enero de 1535. Era de adobe y con techo de paja. Aquí también funcionó una escuelita.

Su fachada es muy sencilla, con paredes de color blanco y pequeñas ventanas con vitrales. Ahí se encuentran las placas de piedra que contienen los nombres de los primeros vecinos de la ciudad. Hacia el este una placa muy grande menciona nuestro derecho amazónico, ya que de aquí partió la expedición que descubrió el río de las

Amazonas, si se acuerdan?... quien estaba al mando de esa expedición?... así es, Francisco de Orellana.

Bajo el pretil, encuentran pequeñas tiendas donde venden golosinas y alimentos tradicionales. Las colaciones, los chimborazos, los dulces de guayaba, mmm, deben probarlos el día que vengan con su familia.

Este atrio, el templete y la puerta fueron construidos por orden del Varón de Carondelet, presidente de la Real Audiencia de Quito, cuando se hacía la restauración de la casa presidencial.

Vamos ahora a caminar por la calle Venezuela, por ese lado, y bajando unos 30 metros está la entrada al museo de la Iglesia de la Catedral, ahí vamos a entrar en orden.

Entramos directamente a la iglesia y nos sentamos en las primeras bancas.

Cómo se sienten hasta ahora?.. Bien?.. bueno, pues estamos en el interior de la Catedral, esta se comenzó a construir ya como le vemos en 1550 cuando llega el primer obispo de Quito, Don Garci Díaz Arias. Su construcción duró más de cien años. Se la construyó paralela a la plaza porque detrás existe una quebrada que ahora está entubada, y no como los templos tradicionales que se construían con la puerta principal a la plaza, si han visto, cuando van a cualquier pueblito o ciudad es igual.

Posteriormente se abre la puerta que da a la Plaza Grande y se construye el Atrio, y las gradas donde estuvimos.

En el transcurso del tiempo, debido a los varios terremotos y erupciones, se han dado muchas reconstrucciones y modificaciones en esta iglesia, por eso pueden observar varias influencias estilísticas que la decoran tanto exterior como interiormente.

Hacia los lados vemos grandes pinturas del siglo XVIII y XIX, obras de Bernardo Rodríguez y Manuel de Samaniego. También se pueden encontrar obras de Caspicara, Legarda, el Padre Carlos, así como el cuadro “La Dormición” o “El Tránsito de la Virgen”, de Miguel de Santiago, siglo XVII, y más obras de arte.

En este templo se encuentra el mausoleo donde están los restos del Mariscal Antonio José de Sucre. También aquí está los restos de Gabriel García Moreno.

En semana santa se realiza varias actividades importantes de la iglesia, entre ellas el Arrastre de Caudas, que es una tradición muy antigua que se realiza en la catedral de Sevilla y en la de Lima. Se ha convertido en un atractivo turístico para propios y extraños.

La enjutas de los arcos internos están decoradas con hermosas pinturas que recrean pasajes de la biblia, entre ellas la última cena, donde en lugar de carne hay un cuy, y en lugar de pan humitas.

El retablo principal está cubierto de pan de oro, y es obra de Caspicara.

De lunes a sábado es museo y se lo puede visitar con recorridos guiados, este es otro punto que deben venir a visitar con su familia. Por falta de tiempo no lo podemos conocer completamente el día de hoy.

Ahora vamos a salir y caminamos hacia el sur hasta la esquina, antraremos un momento al museo Casa de Sucre

Quién fue Antonio José de Sucre?... correcto, fue el militar que estuvo al frente del ejército libertador cuando derrotó a los soldados españoles en la batalla de Pichincha y obtuvo la libertad para la Real Audiencia de Quito, el 24 de mayo de 1822.

La casa es de fines del siglo XVII, estilo colonial, tiene un hermoso patio con la clásica pileta en el centro y jardines a su alrededor, en ella se exhiben objetos personales y recuerdos de guerra del "Mariscal de Ayacucho" y de su esposa.

Deben venir a visitarlo también. Durante el recorrido guiado se puede visitar una sala de armas, donde están objetos utilizados en la Batalla de Pichincha, la sala de vestidos, con uniformes y otras trajes, el oratorio, la cocina, la alcoba, en donde se conservan los muebles de la época, también una caballeriza. Todo distribuido en los dos pisos que tiene la casa. Ahí les queda la tarea.

Esta es la calle Sucre hacia el oeste, vamos hasta la esquina con la calle García Moreno. Quien era García Moreno?... muy bien, veo que están atentos.

En la esquina sur está el edificio ocupado por el museo Numismático, en donde se puede conocer la historia de la moneda ecuatoriana, desde la época colonial, hasta las emisiones de billetes y monedas en “sucres” y la adopción del dólar norteamericano como moneda oficial. Doblones, reales, pesos, sucres y dólares se lucen en el recorrido dentro del museo. Hay una pared llena de monedas de nuestro recordado sucre, que posiblemente ninguno de ustedes llegó a conocer, o si?... y al frente la iglesia de La Compañía, que es muy conocida por todos, por su fachada labrada en piedra volcánica de las canteras del Pichincha, y su interior cubierto con pan de oro, el mayor y mejor ejemplo del arte Barroco de la Escuela Quiteña, y uno de los más importantes del mundo. Su construcción tomó alrededor de 160 años, entre los siglos XVII y XVIII.

Dentro del templo se puede observar el cuadro del infierno que se encuentra a la derecha de la entrada principal, hasta aquí nos traían nuestros papás para que veamos lo que les esperaba si nos portábamos mal... Otra cosa que tienen que venir a ver.

Este es un complejo de edificios construido por los padres Jesuitas. En la parte norte funcionó la Universidad de San Gregorio Magno, la primera de sud América, que luego sería la Universidad Central del Ecuador. También funcionó el colegio San Gabriel, en cuyo comedor se produjo el prodigio de la virgen Dolorosa, en el cuadro que se exhibe en el retablo principal de la iglesia.

Pueden observar más arriba la plaza de San Francisco, a donde no podremos llegar en este recorrido, talves la próxima vez. Ahí está el convento de San Francisco, el más grande antiguo de sud América, con su Iglesia, donde se produjo lo que nos cuenta la leyenda de cantuña, se acuerdan?.. pues a leer. Sabían que cantuña era de Sangolquí?.. pues sí!.

Seguimos caminando por la calle García Moreno, con dirección sur-norte, por esta calle entró el primer vehículo motorizado, ahí por 1903, lo chistoso es que como vino en piezas, lo armaron usando el manual y el momento en que debía caminar hacia la plaza, las marchas hacia adelante se trabaron, pero el retro si servía, entonces, le dieron la vuelta levantándolo entre algunos hombres, como era pequeño, y entró caminando de retro a la plaza grande, donde la gente aplaudía emocionada. Como nunca habían visto un carro, no se dieron cuenta de lo que pasó!...

Esa es la iglesia de El Sagrario, ahí se han bautizado personajes importantes de la ciudad de Quito, como por ejemplo Yo!....

Entremos al edificio del Centro Cultural Metropolitano, esta es la biblioteca Federico Gonzales Suarez. Aquí funcionó la primera Biblioteca Pública en la cual Eugenio Espejo fue bibliotecario, también estuvo aquí la primera escuela Politécnica, un observatorio astronómico, el seminario, la Casa de la Moneda, y hasta una fábrica de tabacos.

Hacia el lado norte del edificio funcionó el Cuartel Real de Lima, esta área la ocupa ahora el museo Alberto Mena Caamaño, conocido como el Museo de Cera, porque en él se recrean varias escenas de los movimientos independentistas, con figuras de cera, incluyendo la matanza de los próceres que sucedió en agosto de 1810 y que está ubicada en el mismo lugar donde aconteció este hecho. Vendrán a visitarlo. Trato?...

Vamos a esperar el bus para dirigirnos a nuestro destino final. Les felicito por su comportamiento hasta el momento, y de la misma manera ordenada subimos al bus.

Nos dirigimos ahora hacia el parque Itchimbía, como les pareció el Centro Histórico de Quito?... la verdad hay que visitarlo muchas veces para poder conocer todo lo que tiene, yo sigo aprendiendo cada vez que vengo. Vamos a salir por la plaza de San Blas y subiremos por el barrio El Dorado hasta el parque.

Estamos 80 metros más alto que la ciudad, o sea?... cual era la altura de Quito... 2850 no cierto, es decir que ahora estamos a 2930 m.s.n.m. más o menos, que les parece cómo se ve el Centro Histórico de Quito?... muy bonito, no?... creen poder identificar los sitios que visitamos?... Donde está la plaza Grande? ... el Palacio de Carondelet, La Catedral, la plaza de San Francisco, que no fuimos....? Ven las calles como están trazadas en forma de cuadrados?... que elevaciones rodean el centro?... ahí están: el Panecillo, San Juan, La Cima de la Libertad, porque se le llama la cima de la libertad?.... correcto, ahí se llevó a cabo la batalla de pichincha. Ese edificio es Yaku, el

museo del agua, los han visitado?...no?... vamos, deben dejar el computador los fines de semana y venir a conocer más de Quito, es un trato?

También pueden venir al Parque, es un espacio lindo para caminar. Tiene senderos ecológicos, áreas verdes, recreativas y deportivas, es rica en fauna y flora silvestre.

La estructura de hierro que ven aquí es el Palacio De Cristal, estaba antes en el Centro Histórico, era un mercado en de Santa Clara, cerca de San Francisco. Fue retirado y restaurado para instalarlo aquí y que todos lo pudiéramos apreciar. Ahora es un centro de convenciones y eventos. En diciembre hubo una exposición de nacimientos elaborados con materiales reciclados, no me digan que no vinieron a verlo?... No!... vamos, de lo que se perdieron!...

Bueno, el día de hoy hacemos el compromiso de volver al Centro Histórico con nuestras familias, para que ellos también conozcan lo que hemos visto, y nosotros mismo podamos aprender más sobre lo que tenemos. Museos, Templos y Conventos, Plazas, Parques, todo lo que ha hecho que nuestro Centro Histórico de Quito sea el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad. Quién nos dio ese título?... La Unesco, muy bien, cuándo?... el 8 de septiembre de 1978, muy bien.

Desde hoy les declaro Defensores del Centro Histórico!

Bien, pueden descansar ahora y en 10 minutos estamos aquí para subir al bus y volver al colegio. No se vayan muy lejos.

5.6.2. Cronograma de ejecución

		2012			2013												
		diciembre			enero				febrero				marzo				
Nº	ACTIVIDAD	15 al 19	22 al 26	28 al 31	01 al 04	07 al 11	14 al 18	21 al 25	28 al 01	04 al 08	11 al 15	18 al 22	25 al 01	04 al 08	11 al 15	18 al 23	25 al 29
1	INVESTIGACIÓN MARCO TEÓRICO																
2	DISEÑO DE LA RUTA																
3	RECONOCIMIENTO DE ATRATIVOS DE LA RUTA																
4	ELABORACIÓN DE CUADRO DE TIEMPOS																
5	DESARROLLO DEL GUIÓN																
6	ELABORACIÓN DE CUADRO DE COSTOS																
7	OFRECIMIENTO DEL CIRCUITO																
8	DESARROLLO DEL CIRCUITO																
9	EVALUACIÓN																

5.7. Recursos

5.7.1. Materiales

Existen compañías de transporte turístico que dan el servicio de movilización, en unidades especialmente equipadas para la actividad turística, incluyendo sistema de amplificación. Este servicio se lo va a contratar.

5.7.2. Económicos

Se realizó el cálculo de costos y precio por alumno de este tour, de la siguiente manera:

Costo bus turístico capacidad para 40 personas	160,00
Entradas a museos \$2 c/estudiante	80,00
refrigerio, \$1 c/estudiante	40,00
Costo total	280,00
Guianza	40,00
Precio de Venta	320,00
Precio Unitario	8,00

5.7.3. Talento humano

El guía será el autor de este trabajo.

REFERENCIAS

Ayala Mora, E., (2008), ***Historia del Ecuador, tomo I***, Quito – Ecuador, Corporación Editora Nacional. pp. 124

Narración histórica de los hechos acontecidos durante las épocas aborígen y colonial, y el proceso de independencia.

Bravo B., (1965), ***Quito Monumental y Pintoresco***, segunda edición, Quito – Ecuador, Editorial Universitaria. pp. 527

Relatos históricos del origen, fundación, costumbres, tradiciones, nombres de barrios, calles, parques y plazas de Quito. Descripción de Iglesias.

Descalzi R. (1981), ***Historia de Quito Colonial***. Quito – Ecuador, Editorial Universitaria. pp. 134

Descripción del Centro Histórico de Quito en la época colonial, costumbres, personajes, tradiciones.

Enríquez E. (1938), ***Quito a través de los siglos***. Quito - Ecuador, Imprenta Municipal. pp. 271

Es una recopilación de documentos que nos presentan lo que fue Quito, desde su fundación hasta la época en que se editó el libro. Menciona temas de geografía, agricultura, fiestas, sociedad, origen y significado de barrios y lugares populares.

Jurado Noboa F. (1989), ***Plazas y Plazuelas de Quito***. Quito – Ecuador, Ediciones Banco Central. pp. 251

Descripción de la fundación y desarrollo de la ciudad de Quito, desde antes de la llegada de los españoles, hasta la época colonial.

Jurado Noboa F. (1989), ***Calles de Quito***, Quito – Ecuador, Ediciones Banco Central.

pp. 413

Narración de cómo se trazó la nueva ciudad de Quito, sobre las ruinas de la ciudad incásica. Datos históricos de sus calles, negocios que había en cada cuadra, etc.

Jurado Noboa F. (2004), ***Calles, Casas y Gente del Centro Histórico de Quito***, Quito –

Ecuador, FONSAL, Imprenta Mariscal. pp. 204

Estudio y descripción del Centro Histórico de Quito, nombres antiguos de las calles, historia de sus casas, habitantes, costumbres.

Ortiz Crespo A. (2010), ***Quitología y Arte Urbano***. Quito – Ecuador, Colección

Ecuador Siglo XXI, Casa de la Cultura Ecuatoriana. pp. 192

Estudio y explicación de casas, iglesias, plazas, recoletas y más patrimonio artístico del centro Histórico de Quito.

Rivadeneira, J., (2011), ***60 Anécdotas Quiteñas***, segunda edición, Quito – Ecuador,

Grupo El Comercio, Ediecuatorial. pp. 258

Serie de acontecimientos y anécdotas sucedidos en la ciudad de Quito y relatadas por un periodista conocedor de la historia de la ciudad.

Rodríguez R., (2006), ***Iglesias y Museos de Quito***, quinta edición, Quito – Ecuador,

Gráficas Merchán. pp. 160

Historia y descripción de iglesias y museos de la ciudad.

www.educacion.gob.ec/actualizacion-curricular.html

www.educacion.gob.ec/basica-egb.html

www.lonelyplanet.com/ecuador.

www.ecuadorencifras.com/cifras-inec

www.inec.gob.ec/web/guest/ecu_est/est_soc/cen_pob_viv.

www.pichincha.gob.ec/.../213-canton-quito.html -

www.quito.gob.ec/la-ciudad/historia.html

www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/inicio/quienes-somos

www.quito.gov.ec/

www.centrocultural-quito.com/

www.in-quito.com › Quito › Información de Quito

www.quito.com.ec/index.php/explora-y-disfruta/atractivos-turisticos/41-itchimbia

GLOSARIO

Adobe.-	Pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol.
Atrio.-	Espacio exterior que hay a la entrada de algunas iglesias y de Otros edificios, generalmente más elevado que el suelo de la calle.
Atuendo.-	Tipo de vestimenta con características especiales.
Barroco.-	estilo artístico que rompe las líneas clásicas y tiende a lo Exagerado “miedo al vacío”.
Biodiversidad.-	Conjunto de todos los seres vivos y especies que existen en la naturaleza y su interacción.
Boomerang.-	Objeto que tras ser lanzado regresa a su punto de origen debido a su perfil en forma de ángulo.
Cabildo.-	Institución que se refiere a las autoridades municipales.
Cantera.-	Lugar de donde se obtienen rocas u otros materiales de construcción.
Caspicara.-	palabra Kichwa que significa “cara de palo”
Cofradía.-	Es una asociación de fieles católicos que se reúnen en torno a la devoción a Cristo, La Virgen o un Santo.

Convento.-	Casa o edificación donde viven las monjitas.
Columnata.-	Serie de columnas que sostienen o adornan un edificio.
Culunco.-	Camino montañoso utilizado por los Yumbos para trasladarse con su mercadería de un lugar a otro
Chinchasuyo.-	Parte norte del Gran Imperio de los Incas.
Criollo.-	Personas nacidas en América que descendían exclusivamente de padres de origen español.
Cromático.-	Adjetivo con el cual se define a todo aquello que se refiere a los colores.
Damero.-	Plano de una urbanización o ciudad que se parece al tablero del juego del ajedrez.
Encarnado.-	Es el lograr simular de una manera casi natural, el color y brillo de la carne del cuerpo humano, en el rostro de las esculturas trabajadas en madera.
Dorador.-	Persona que hace el trabajo de dorar esculturas o retablos.
Huanacauri.-	palabra Kichwa, significa “el manso cordero”
Iconografía.-	Ciencia que estudia el significado de las imágenes, símbolos, en las obras de arte.
Imaginero.-	Escultor especializado en imágenes especialmente religiosas.
Intangible.-	Algo que no se puede tocar.
Itchimbía.-	Palabra Kichwa que significa “Colina Sagrada del Sol Radiante”.
Lienzo.-	Es una tela que sirve como soporte a las artes pictóricas. También Se denomina lienzo a la misma obra de arte.

Machángara.-	Palabra Kichwa que significa “araña que sale por la noche”
Mestizo.-	Persona nacida de un hombre blanco y una mujer indígena, o de un hombre indígena y una mujer blanca.
Miniaturista.-	artista especializado en obras de tamaño muy pequeño.
Monasterio.-	Casa o edificación donde viven los sacerdotes.
Mudéjar.-	Estilo arquitectónico desarrollado en la España cristiana medieval que funde caracteres románicos o góticos con elementos decorativos propios del arte islámico
Columna Panzuda.-	Columna generalmente lisa, más gruesa en el centro del cuerpo Que en los extremos, característica del estilo quiteño.
Parcela.-	Porción pequeña de terreno.
Patrimonio.-	Conjunto de bienes materiales o inmateriales, que pertenecen a Una persona, ya sea natural o jurídica, o a una nación. Puede Heredarse de generación en generación.
Plasmar.-	Dar forma, concretar materialmente un proyecto o idea.
Pretil.-	Muro pequeño que se pone en los puentes y otros lugares para evitar caídas.
Presbítero.-	Sacerdote que por orden del obispo, tiene cierto poder o jerarquía sobre un conjunto de curas.
Policromado.-	Que está pintado de varios colores.
Pulir.-	Alisar o dar tersura y lustre a una cosa.
Pululahua.-	Palabra kichwa que significa “nube de agua”

Quitú.-	Del Tsafiki, quiere decir “tierra de la mitad”
Recoleta.-	Lugar tranquilo, solitario y apartado de la gente, en donde los monjes viven en retiro y con austeridad.
Retablo.-	Estructura generalmente de madera tallada que decora el altar de una iglesia, donde se exhiben imágenes de santos y otras.
Retocar.-	Corregir en una pintura, un grabado, una fotografía, una escultura, Las pequeñas imperfecciones causadas por el pasar del tiempo.
Rumipamba.-	palabra Kichwa que significa “valle de piedras”
Sacha cuy.-	cuy de campo
Shungoloma.-	palabra Kichwa que significa “Loma del corazón”
Tallador.-	artista especializado en tallar la madera.
Tangible.-	que se lo puede tocar.
Turubamba.-	Palabra Kichwa que significa “llanura de barro”
UNESCO.-	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
Venerar.-	Rendir culto
Yavirac.-	Palabra Kichwa que significa “collado del sol” o “monte del sol”

Malla curricular

ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES DE CLASE POR ASIGNATURA / AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA								
	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º
LENGUA Y LITERATURA	12	12	9	9	8	8	6	6	6
MATEMÁTICA	6	6	6	6	6	6	6	6	6
ENTORNO NATURAL Y SOCIAL	5	5	-	-	-	-	-	-	-
CIENCIAS NATURALES	-	-	4	4	4	4	6	6	6
CIENCIAS SOCIALES	-	-	4	4	5	5	5	5	5
EDUCACIÓN ESTÉTICA	3	3	3	3	3	3	3	3	3
EDUCACIÓN FÍSICA	2	2	2	2	2	2	2	2	2
LENGUA EXTRANJERA	-	-	-	-	-	-	5	5	5
OPTATIVA	2	2	2	2	2	2	2	2	2
SUBTOTAL	30	30	30	30	30	30	35	35	35
ACTIVIDADES ADICIONALES	5	5	5	5	5	5	-	-	-
TOTAL	35	35	35	35	35	35	35	35	35

FUENTE:

<http://www.educacion.gob.ec/malla-curricular-eegb.html>

APENDICE A

ENCUESTA

POR FAVOR CONTESTE ESTAS PREGUNTAS CON SINCERIDAD Y SERIEDAD.

☐ HOMBRE ☐ MUJER

_____ NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

PIENSA QUE LA HISTORIA DEL ECUADOR ES:

☐ INTERESANTE ☐ ABURRIDA

PORQUÉ?

ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA:

1.- CONOCE QUÉ MONUMENTOS SE ENCUENTRAN EN EL CENTRO HISTÓRICO?

SI NO

2.- EL MONUMENTO AL MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE SE ENCUENTRA EN:

LA PLAZA DE SANTO DOMINGO LA PLAZA GRANDE

3.- EN EL MUSEO ALBERTO MENA CAAMAÑO DE QUITO ESTÁN REPRESENTADOS:

LOS REYES DE ESPAÑA PROCERES DE LA INDEPENDENCIA

4.- QUITO FUE DECLARADO PRIMER PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD POR:

ESTAR AL PIE DE UN VOLCÁN Y SUS MUSEOS SU TAMAÑO Y CONSERVACIÓN

5.- LE GUSTARÍA CONOCER LOS LUGARES DONDE SE ESCRIBIÓ NUESTRA HISTORIA
MIENTRAS RECORRE EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO?

SI NO

PORQUÉ?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN